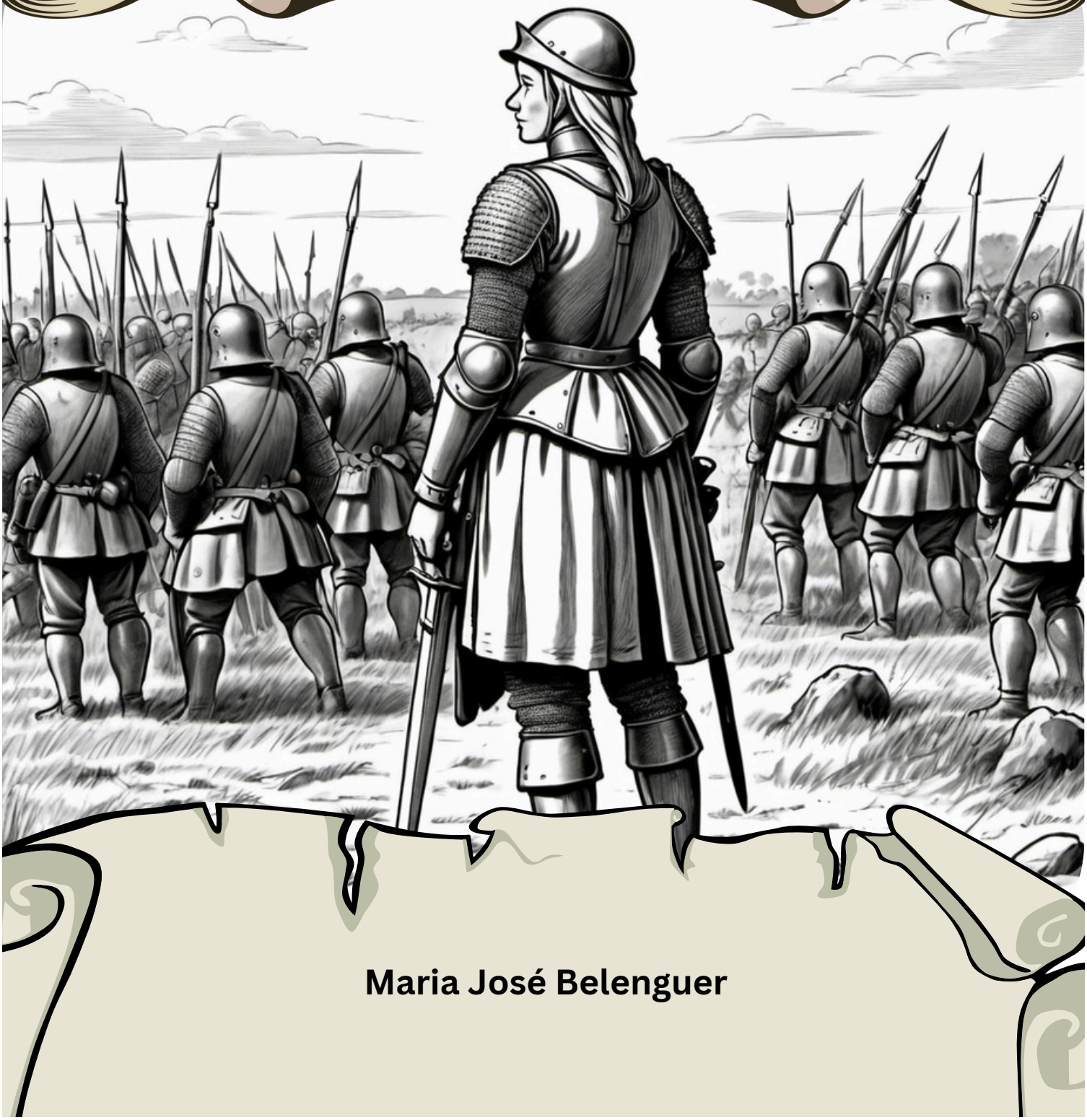
LA DONCELLA GUERRERA

Para Banda Juvenil



Maria José Belenguer

PLANTILLA INSTRUMENTAL:

Flauta 1-2
Oboe
Fagot (Opcional)
Requinto (Opcional)
Clarinete en Si b 1
Clarinete en Si b 2
Clarinete en Si b 3
Clarinete Bajo (Opcional)
Saxo Alto 1-2
Saxo Tenor
Saxo Barítono (Opcional)
Trompeta en Si b 1
Trompeta en Si b 2
Trompa en Fa 1
Trompa en Fa 2
Trombón 1
Trombón 2
Bombardino
Tuba
Cello / Contrabajo (Opcional)
Timpani
Mallets:
    Glockenspiel, Xilófono, Vibráfono
Percusión 1:
    Caja, Cortina metálica, Látigo, Toms, Tam tam, Palo de lluvia, Platos de choque
Percusión 2:
    Plato suspendido, Triángulo, Cortina metálica, Bombo, Platos de choque

© 2024 www.mariajosebelenguer.com

LA DONCELLA GUERRERA

"La doncella guerrera" es una obra para Banda pensada para un nivel de banda juvenil. La inspiración para esta pieza viene del romancero de la música tradicional valenciana, concretamente de un romance cuyo título llamó la atención de la compositora: La doncella guerrera. En este romance se cuenta una historia similar a la de la conocida película de animación "Mulán", en la que una joven va a la guerra al ser su padre mayor y no tener descendientes varones, para salvar el honor de su familia. En España sucedió algo parecido con Juana de Arintero en 1475, que fue a la guerra y luchó con valentía hasta que descubrieron que era una mujer, un delito que se penaba con la muerte. El Rey Fernando fue informado y le perdonó la vida al saber que había sido de vital importancia para la batalla. Además le concedió al pueblo de Arintero numerosos privilegios gracias a ella. Una vez pasada la guerra hay numerosas leyendas sobre su paradero, pero no hay certezas. Juana está inmortalizada en el escudo del pueblo de Arintero, en el que aparece a caballo con una lanza en la mano, es cuanto queda de ella porque su heroica historia quedó en el olvido.

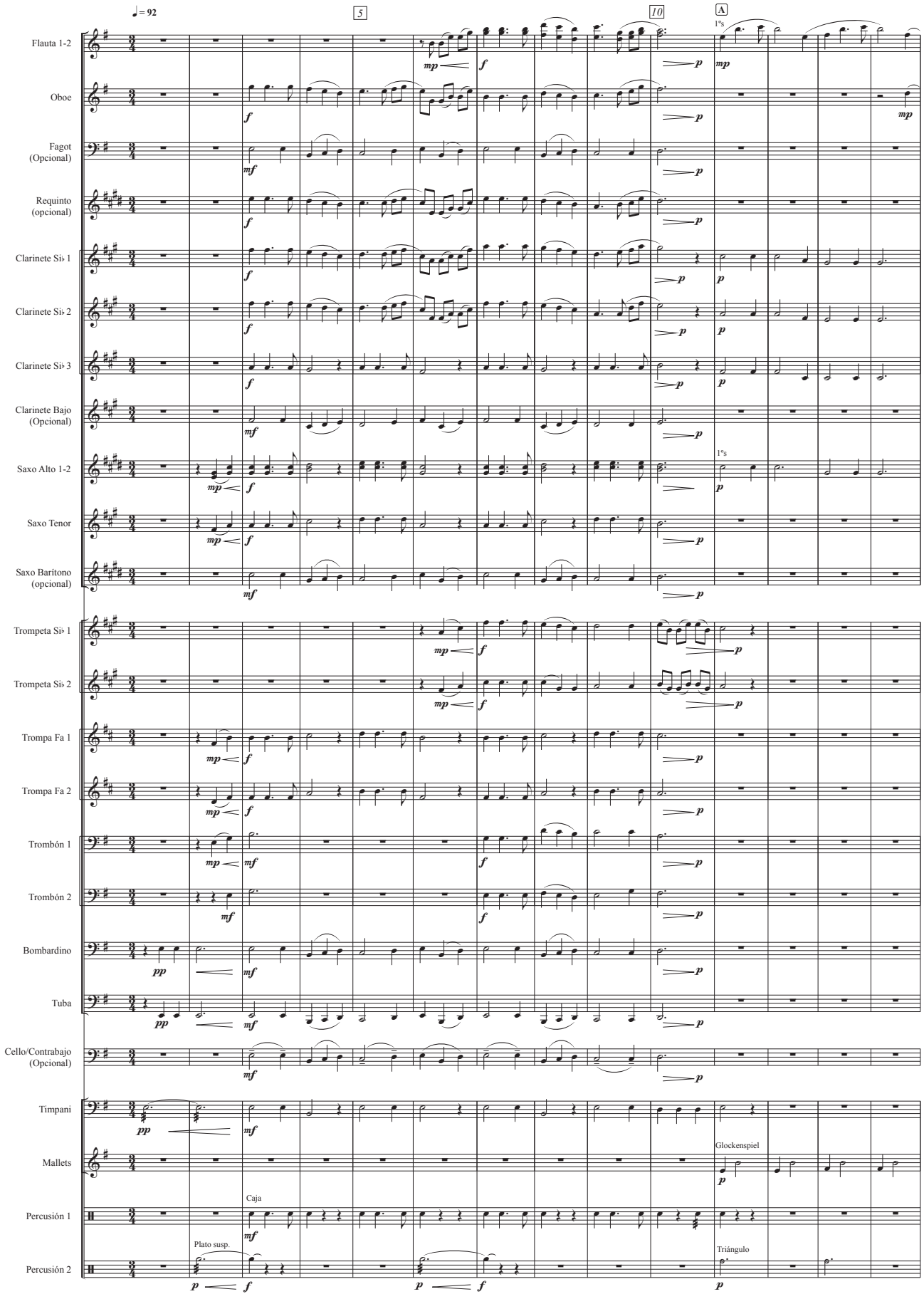
Con esta historia como fuente de inspiración la compositora empezó el proceso de composición, no como una recreación programática de la historia en sí, sino como punto de partida para la creación. La obra empieza situándonos en un pueblo que está en paz y va dando paso a una melancolía provocada por la impotencia que genera la batalla. Hay un leitmotiv que representa a la guerrera que va variando y está presente durante toda la obra. Este leitmotiv la representa a ella, y sobre todo busca captar la valentía con la que luchó. La música pretende expresar todo el proceso de superación que implicó la batalla y llevar adelante la decisión de participar en ella, pese a los riesgos, por salvar el honor de su familia. La pieza no busca transmitir o describir la batalla en sí, sino generar esa sensación de luchar y superarse con la que nos podemos identificar todos, aunque no sea dentro de grandes gestas o batallas.

Duración aproximada: 7,30 min

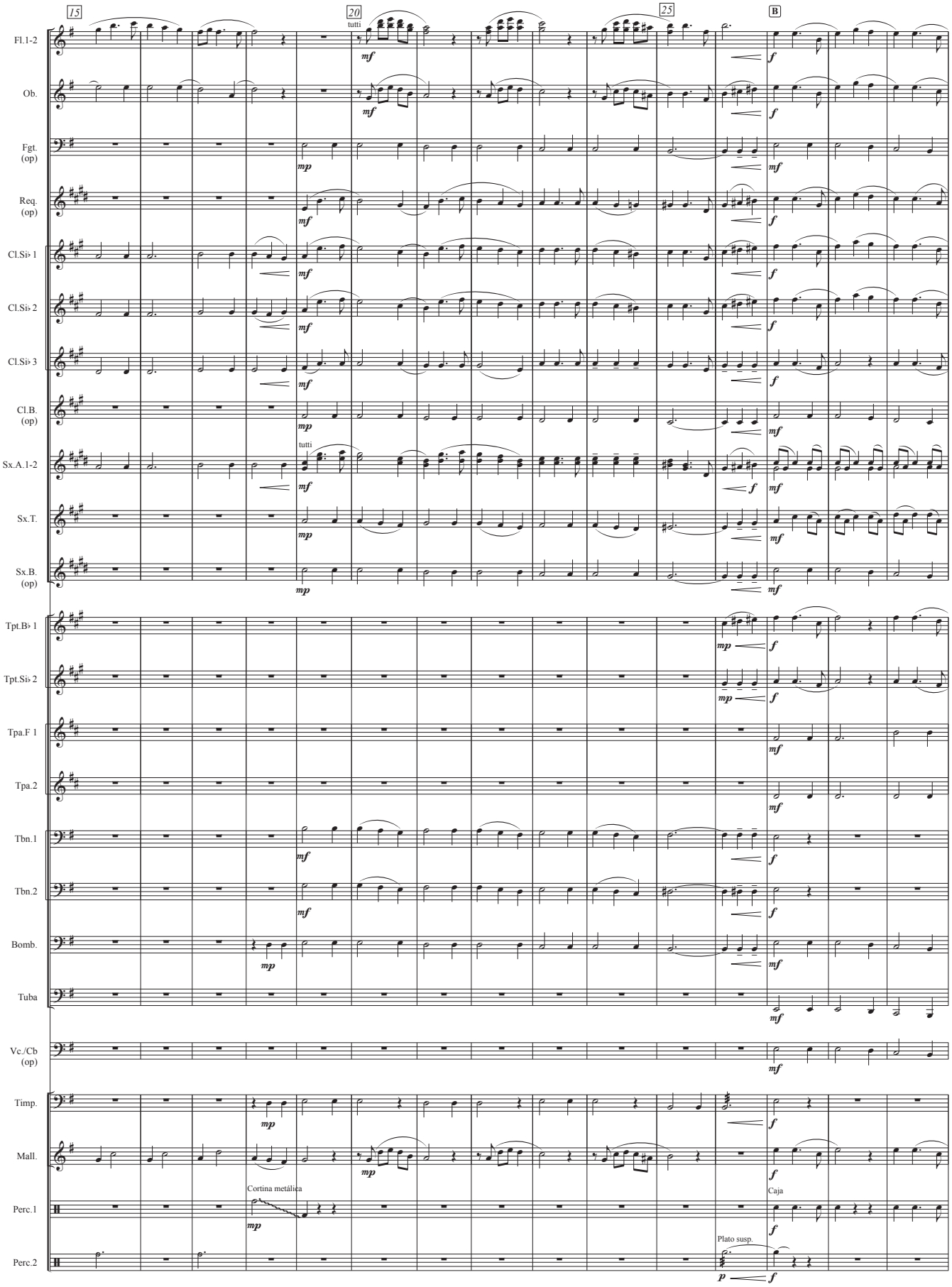
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

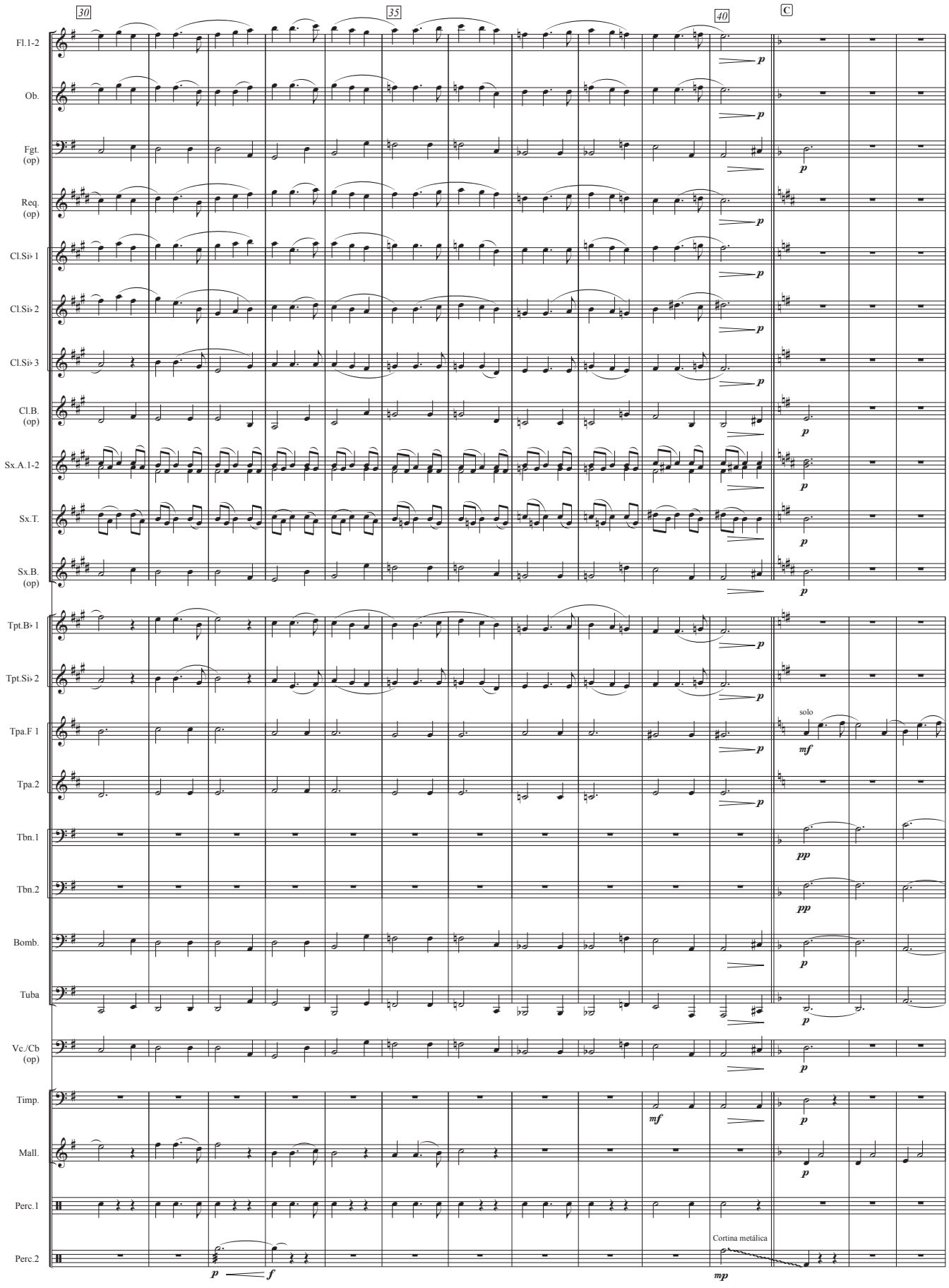
La doncella guerrera

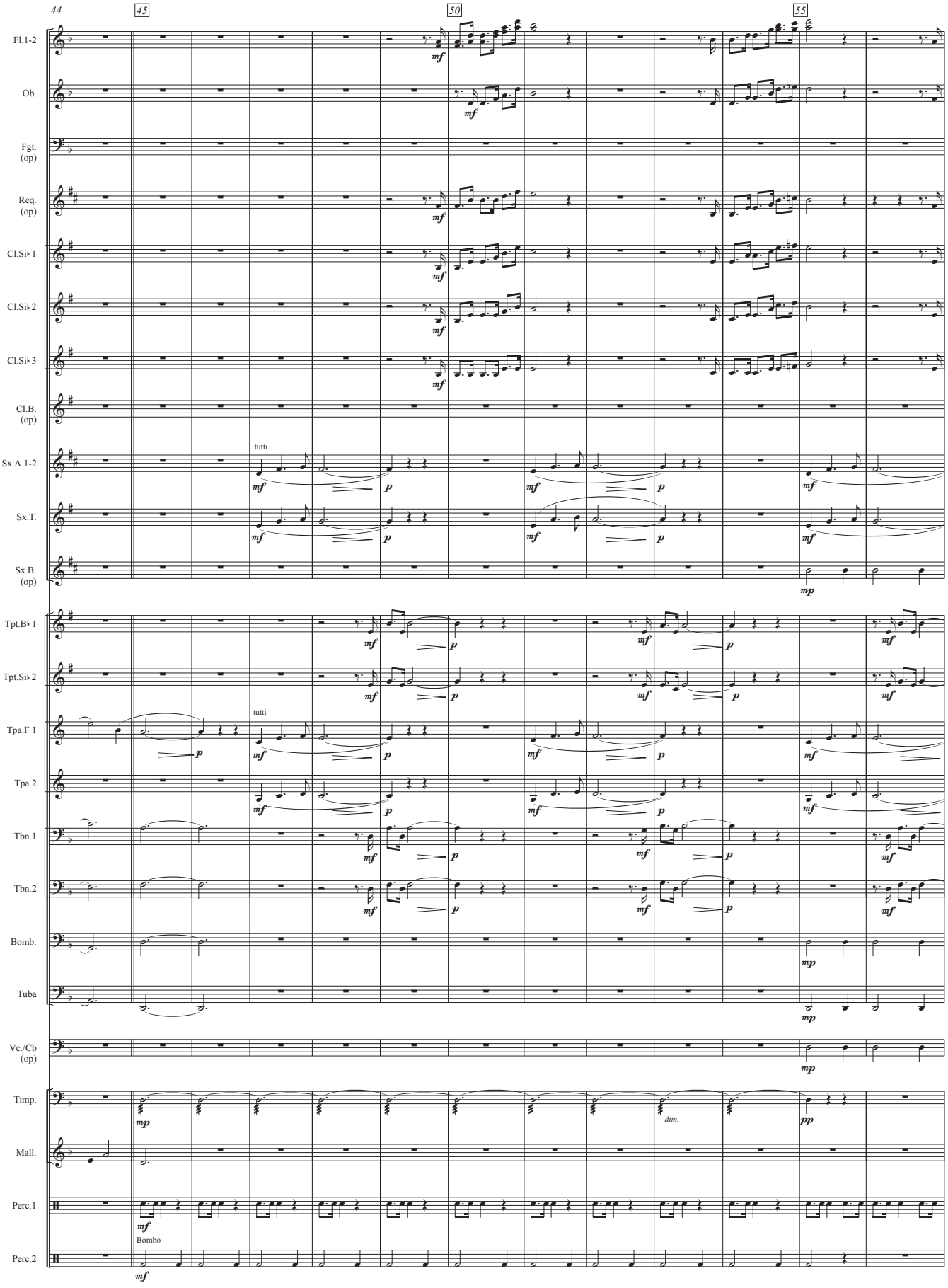
Maria José Belenguer

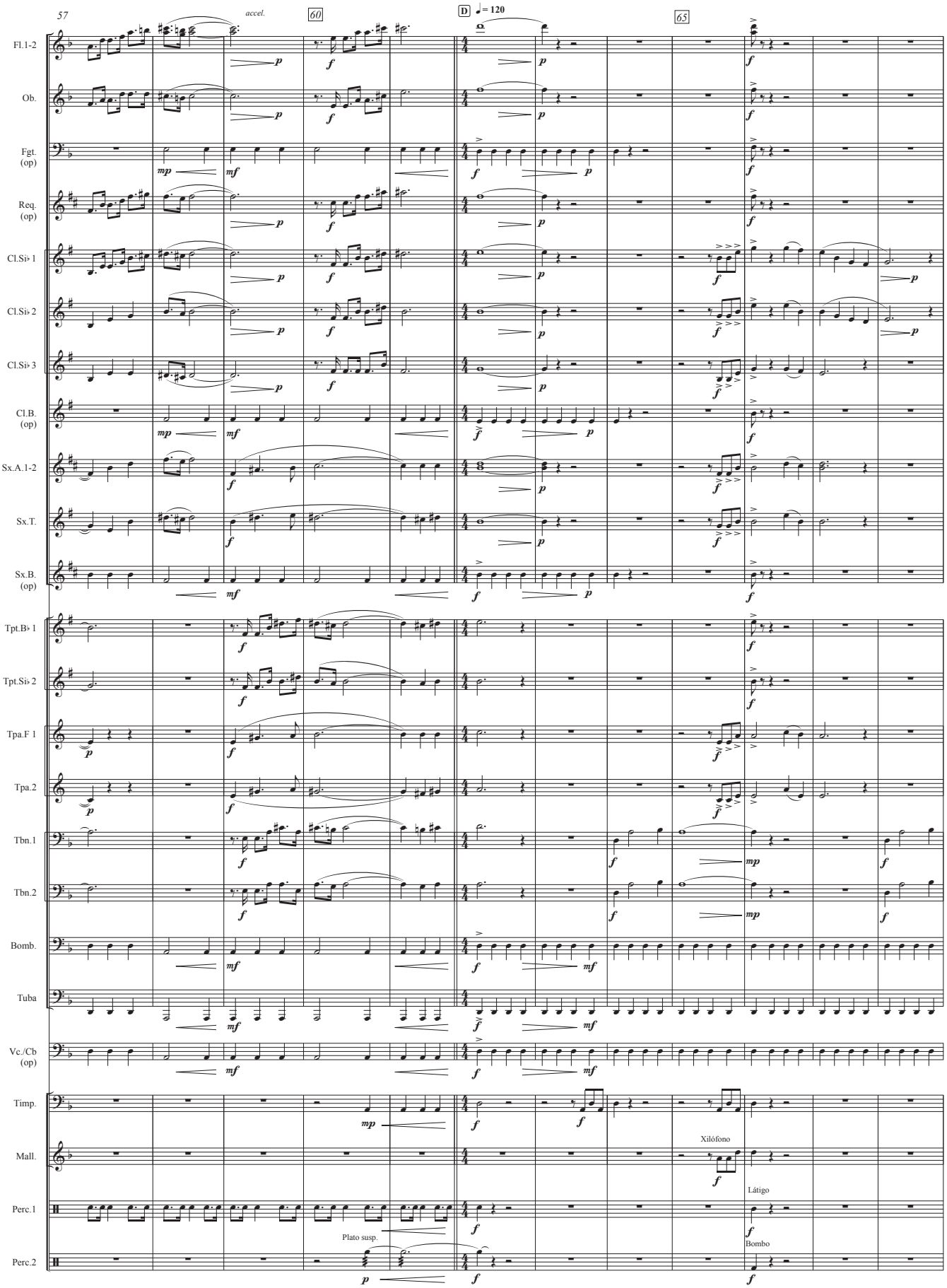


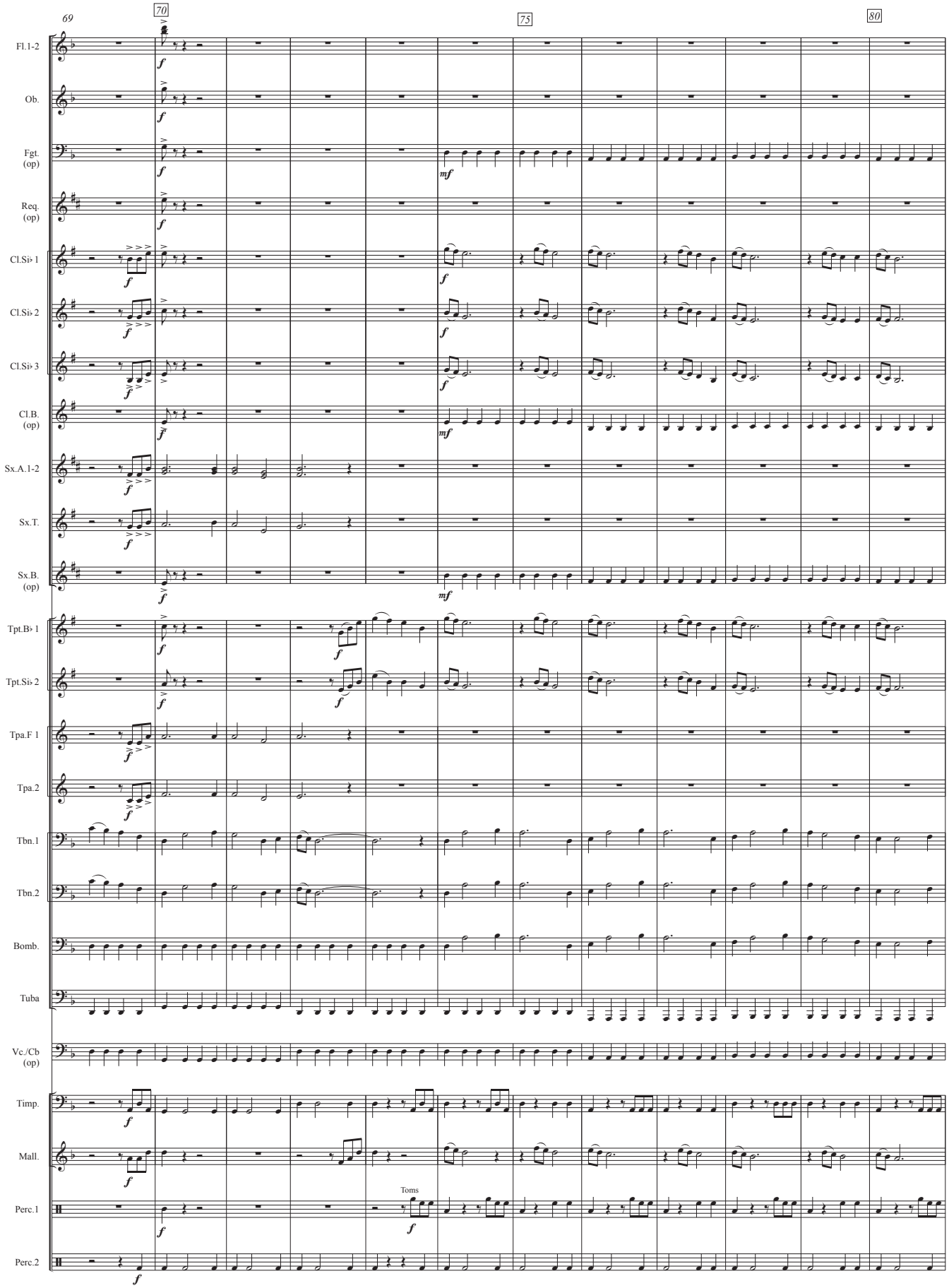
© 2024 www.mariajosebelenguer.com

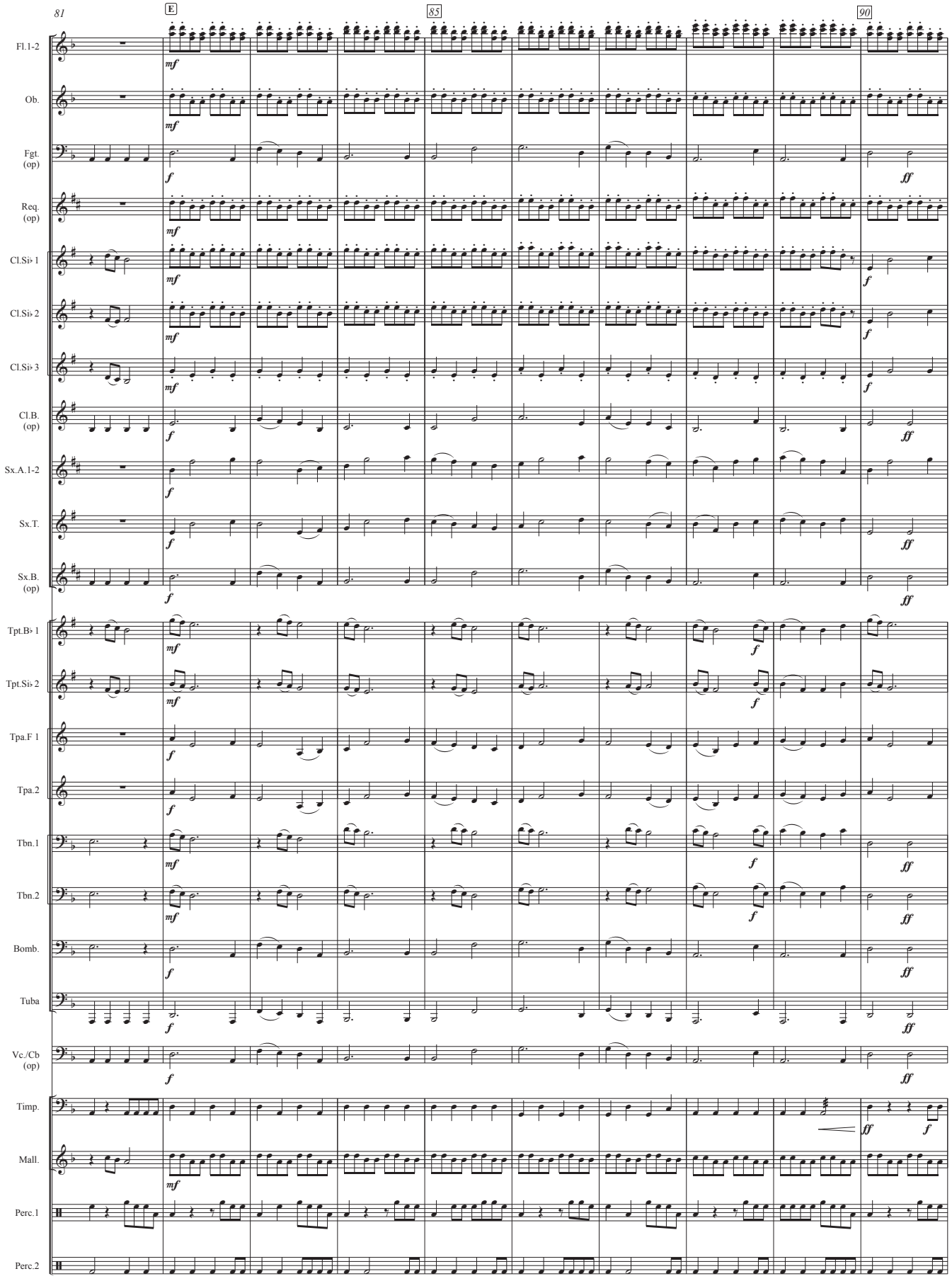

15
20
tutti
25
B
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Mall.
Perc.1
Perc.2
Cortina metálica
Caja
Plato susp.

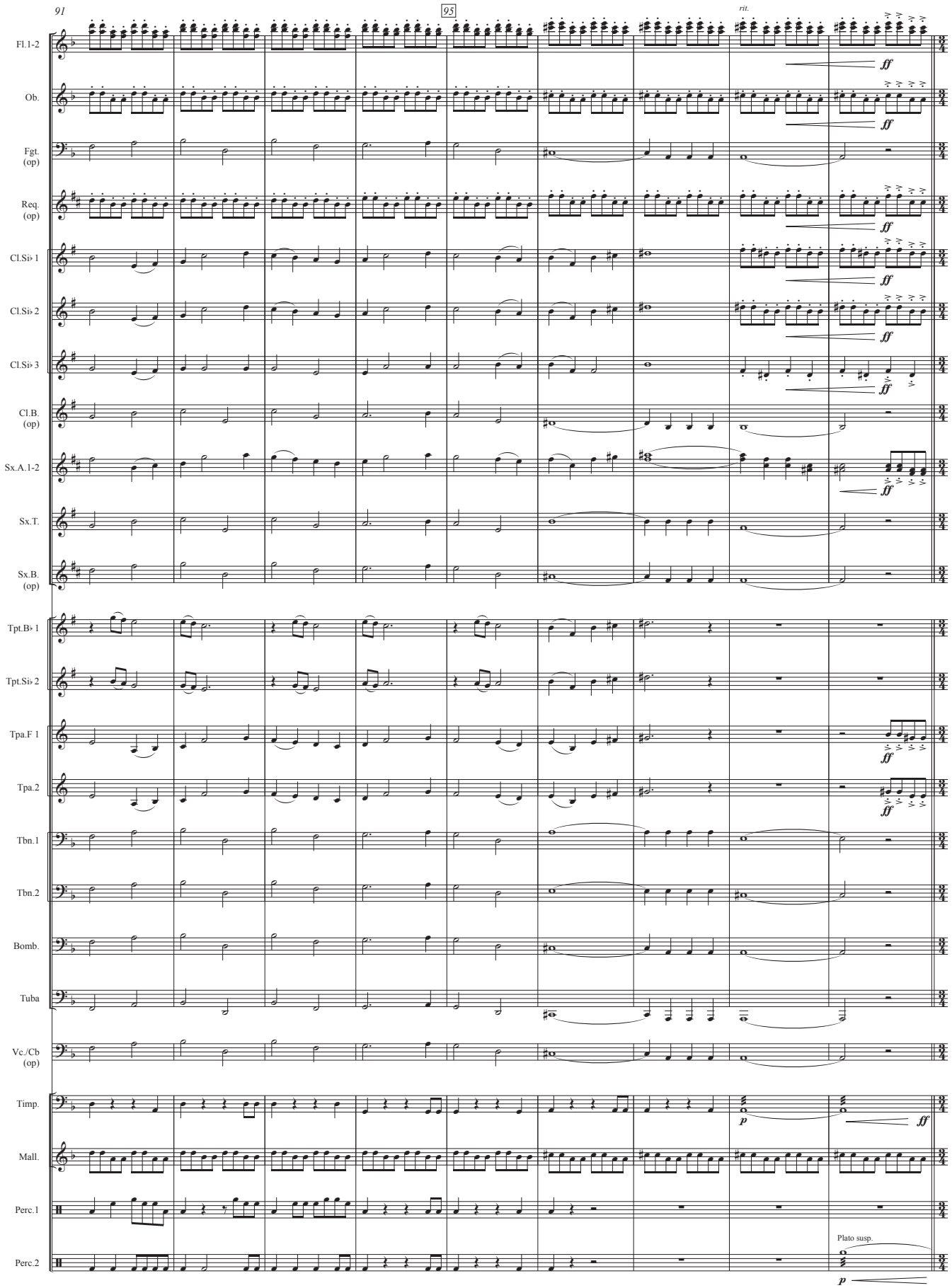

30
35
40
C
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Mall.
Perc.1
Perc.2
solo
Cortina metálica
p
mf
pp
f
mp

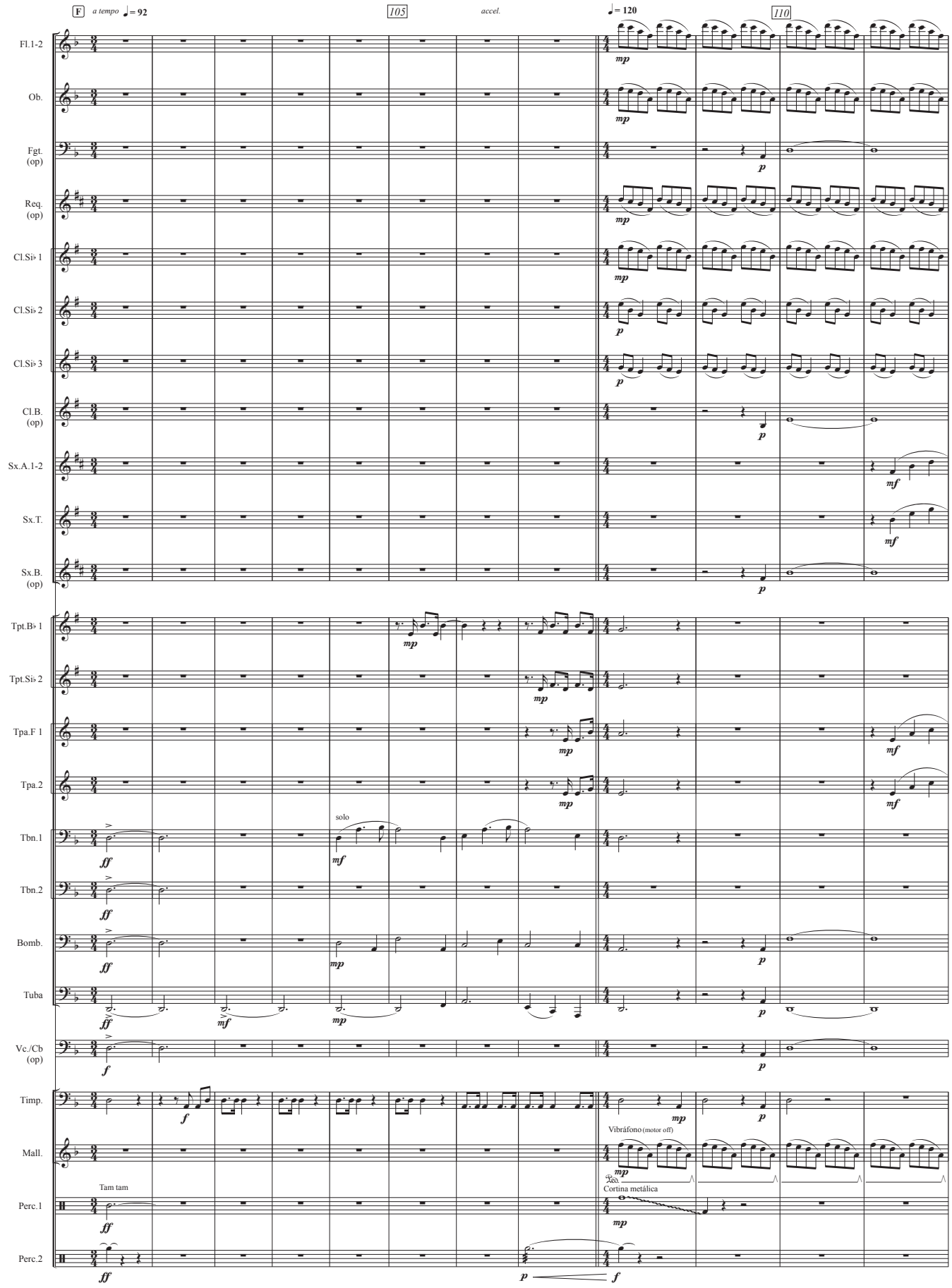

44
45
50
55
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Mall.
Perc.1
Perc.2
tutti
tutti
dim.
Bombo

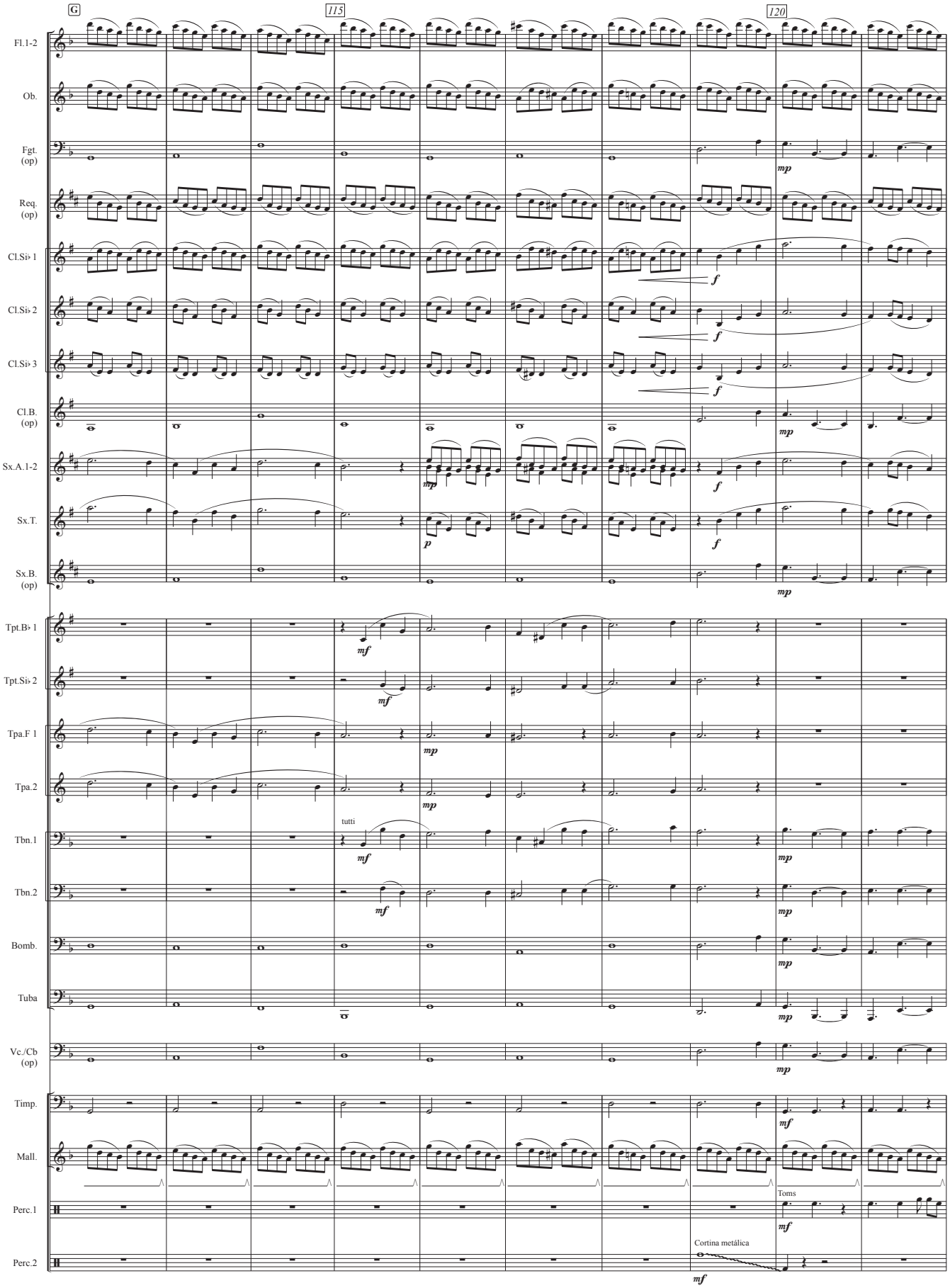

57
accel.
60
D
♩= 120
65
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Mall.
Perc.1
Perc.2
Plato susp.
Xilófono
Látigo
Bombo

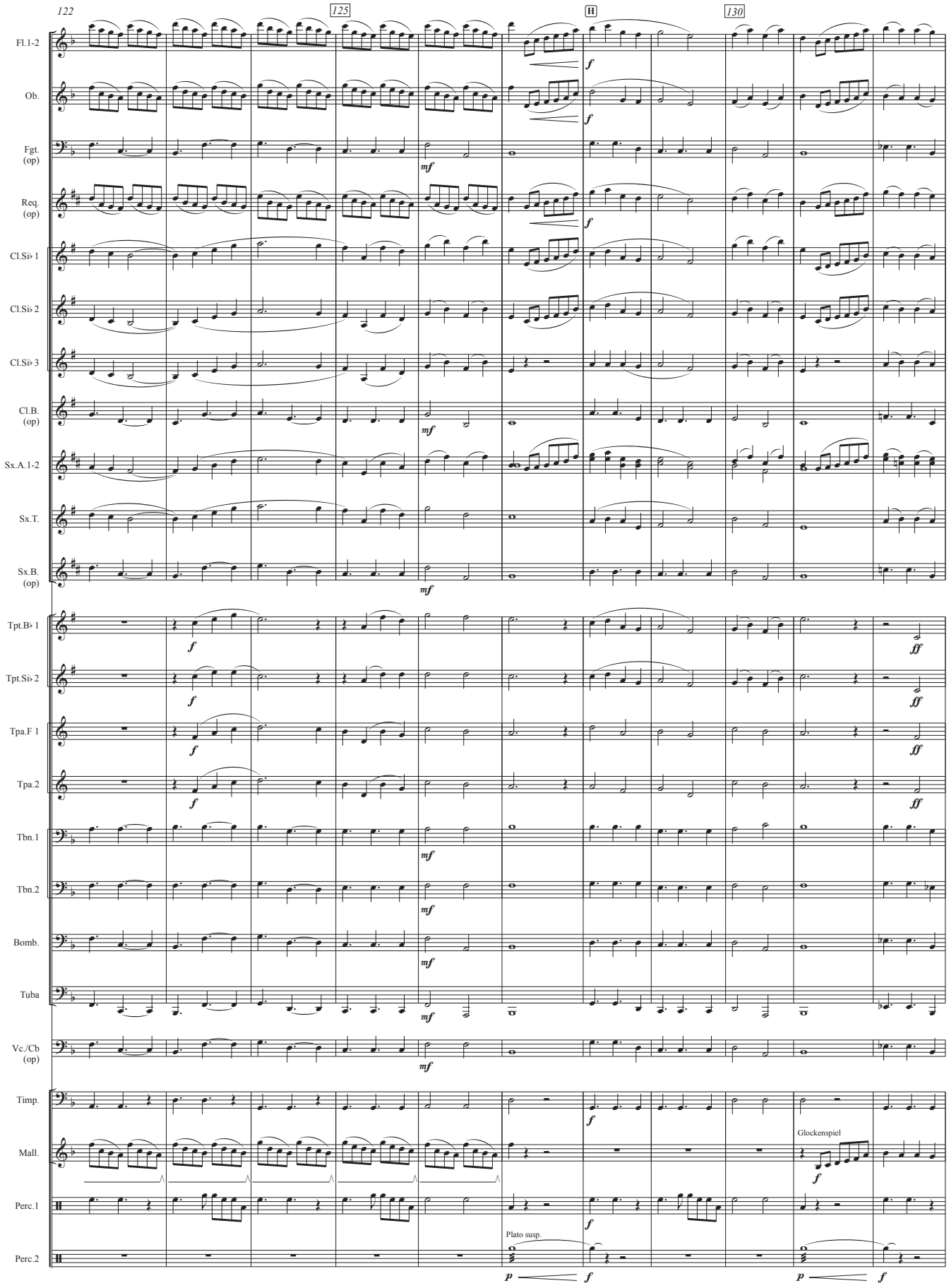

69
70
75
80
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Mall.
Perc.1
Perc.2
Toms

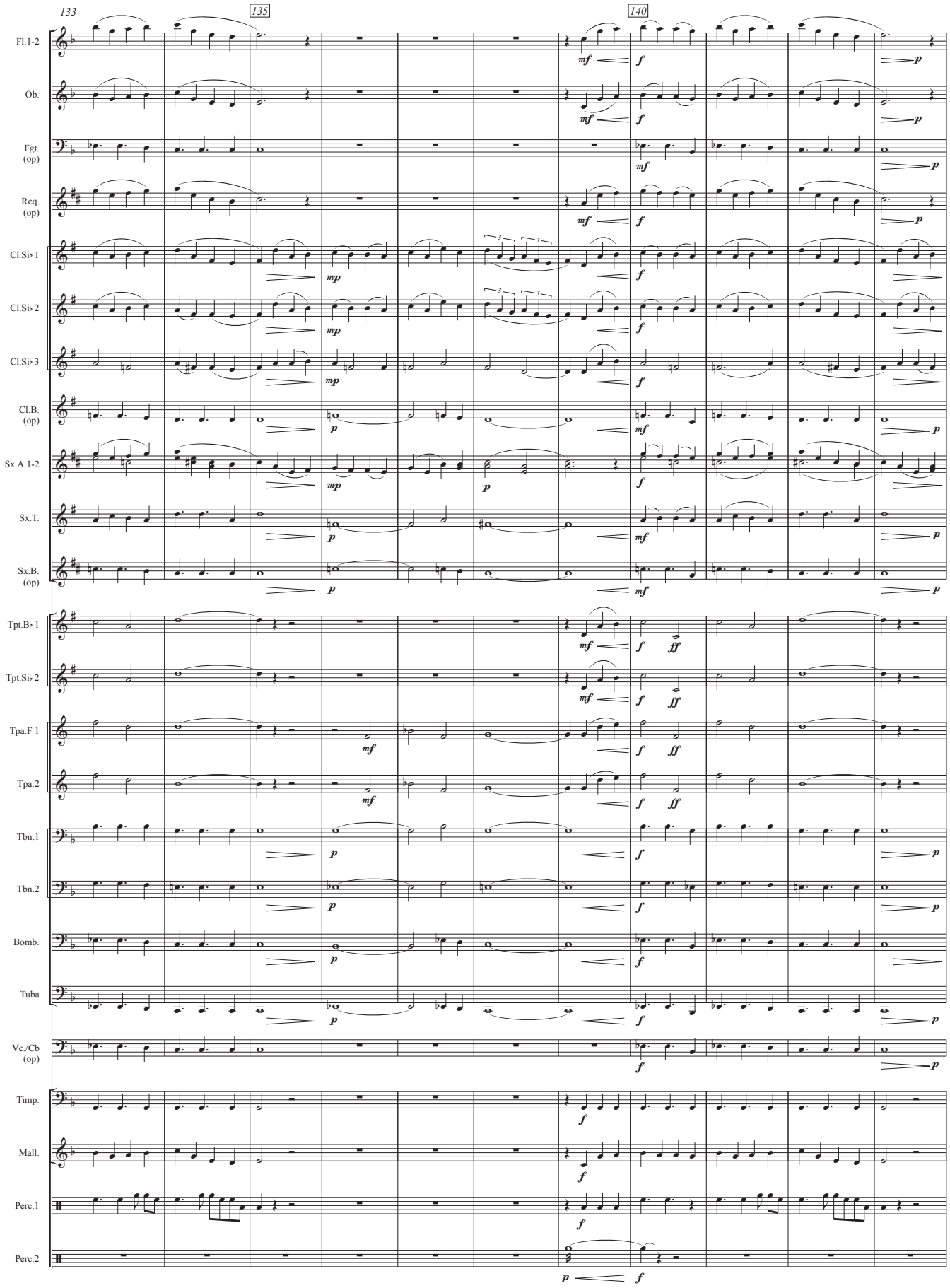

81
E
85
90
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Mall.
Perc.1
Perc.2

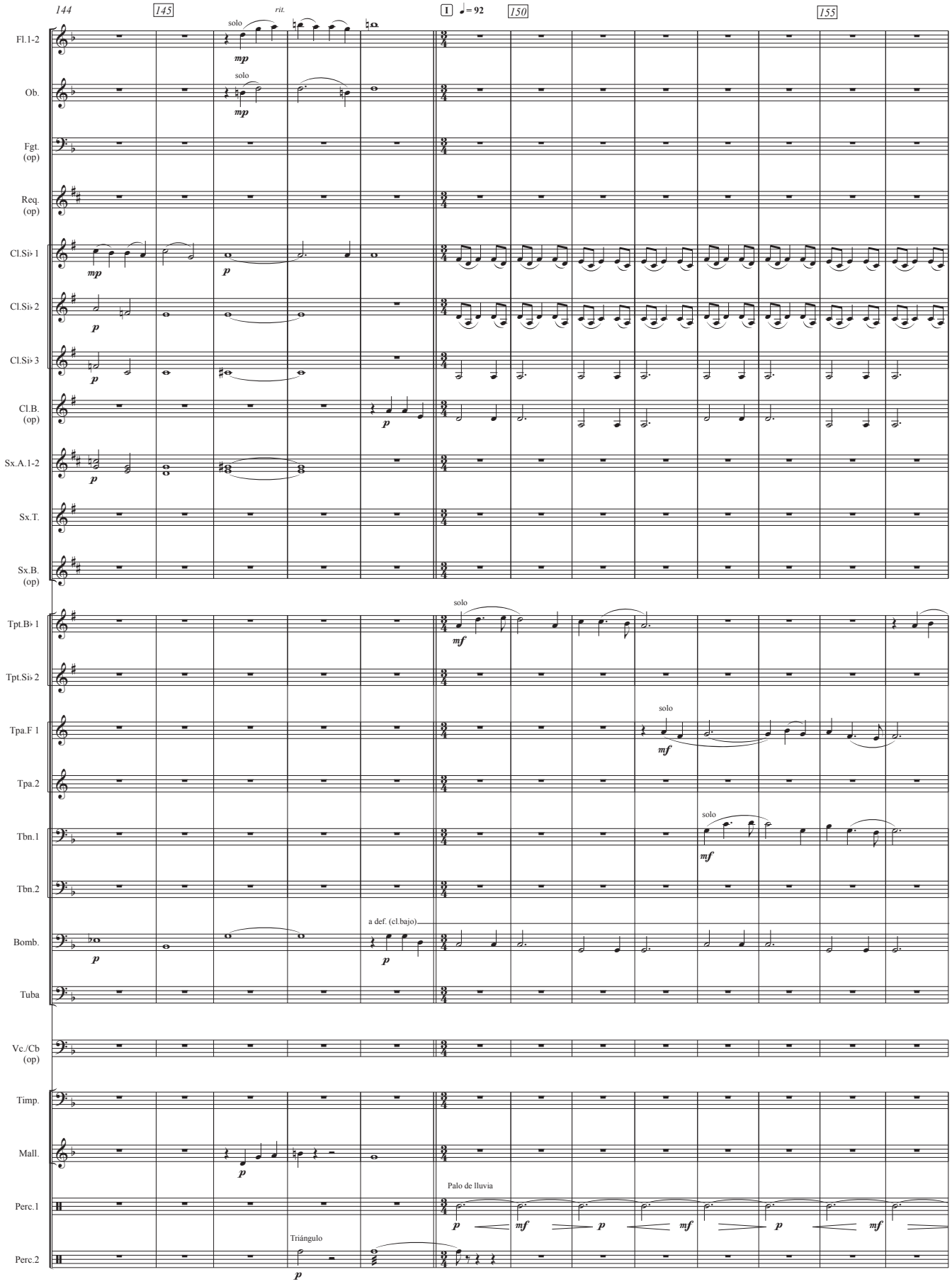

91
95
rit.
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Mall.
Perc.1
Perc.2
ff
p
Plato susp.

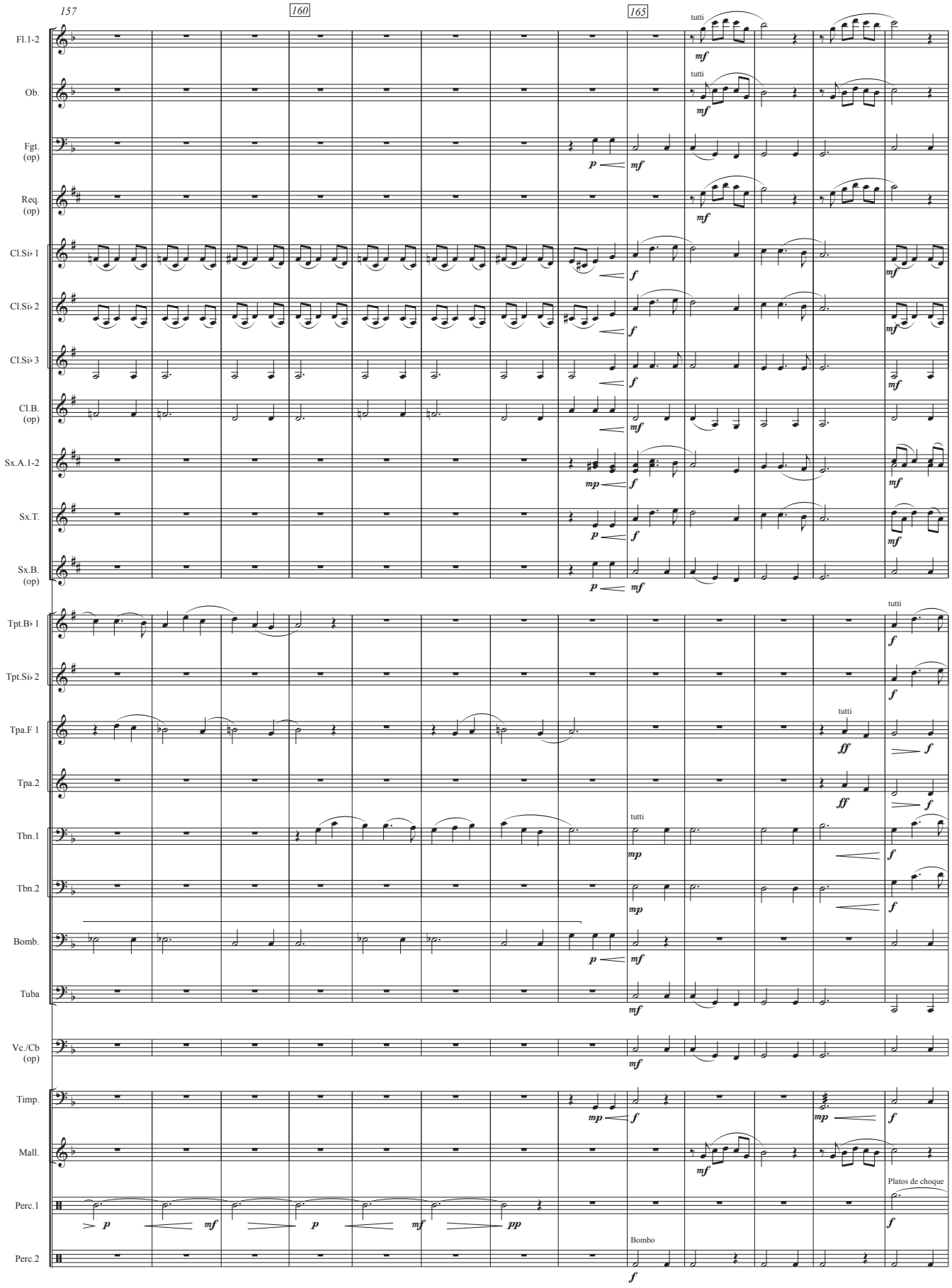

F a tempo ♩= 92
105
accel.
♩= 120
110
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Mall.
Perc.1
Perc.2
solo
Vibráfono (motor off)
Tam tam
Cortina metálica

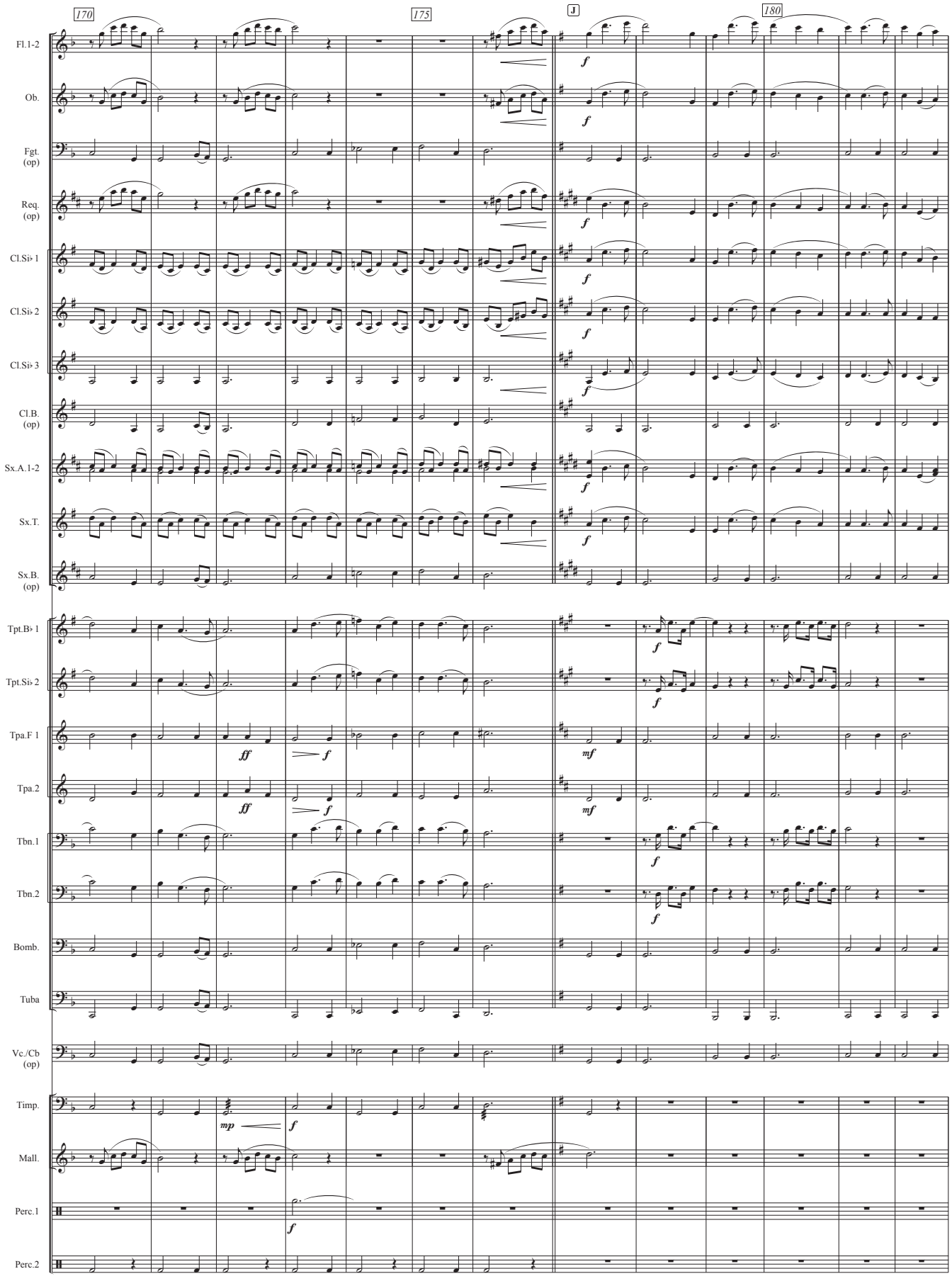

G
115
120
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Mall.
Perc.1
Perc.2
tutti
Toms
Cortina metálica

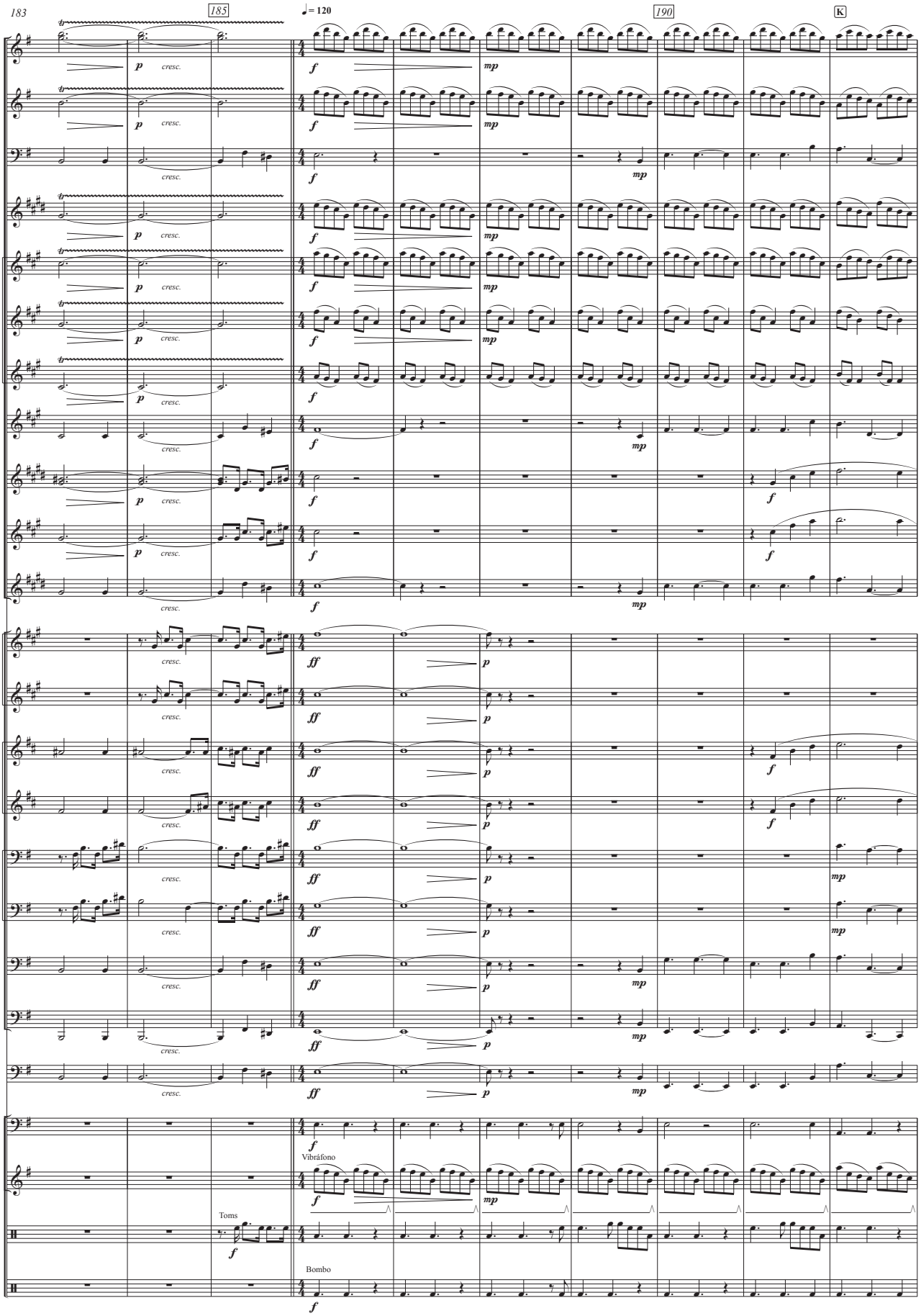

122
125
H
130
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Mall.
Perc.1
Perc.2
Glockenspiel
Plato susp.

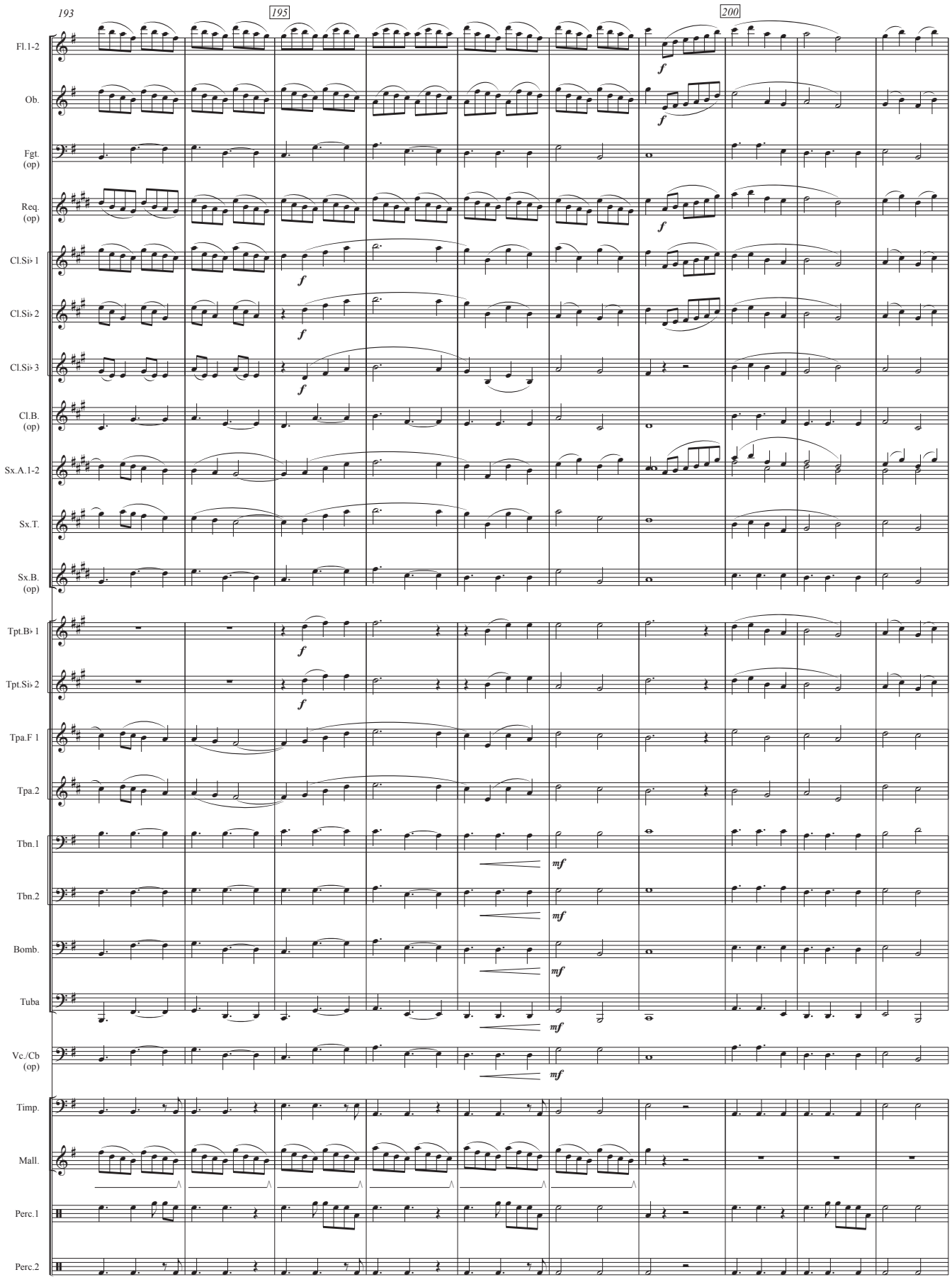

133
135
140
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Mall.
Perc.1
Perc.2

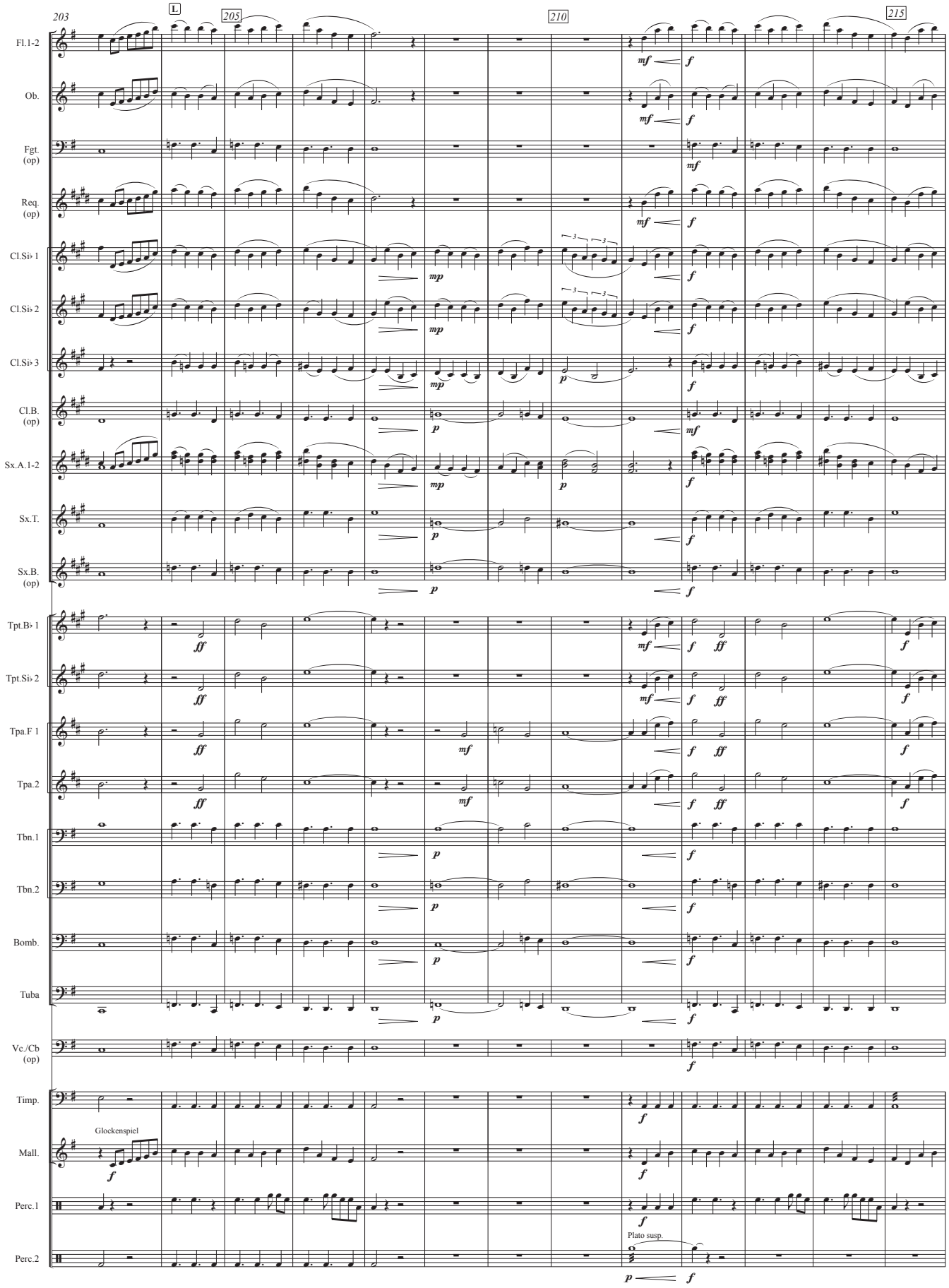

144
145
1
♩= 92
150
155
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Mall.
Perc.1
Perc.2
solo
rit.
mp
p
mf
a def. (cl.bajo)
Palo de lluvia
Triángulo

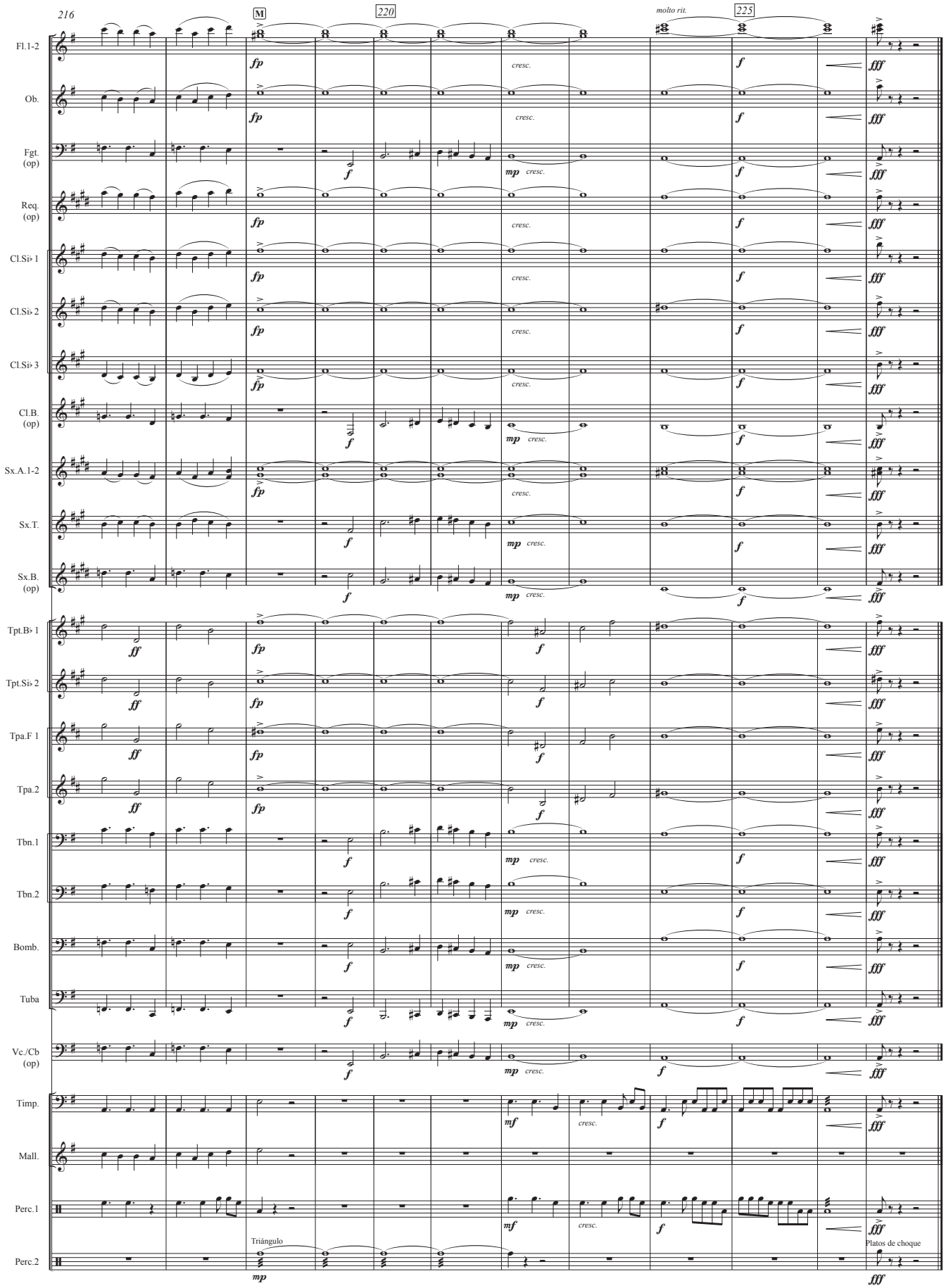

157
160
165
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Mall.
Perc.1
Perc.2
tutti
Bombo
Platos de choque


170
175
J
180
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Mall.
Perc.1
Perc.2


183
185
♩= 120
190
K
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Mall.
Perc.1
Perc.2
Vibráfono
Toms
Bombo


193
195
200
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Mall.
Perc.1
Perc.2
f
mf


203
L.
205
210
215
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Glockenspiel
Mall.
Perc.1
Perc.2
Plato susp.

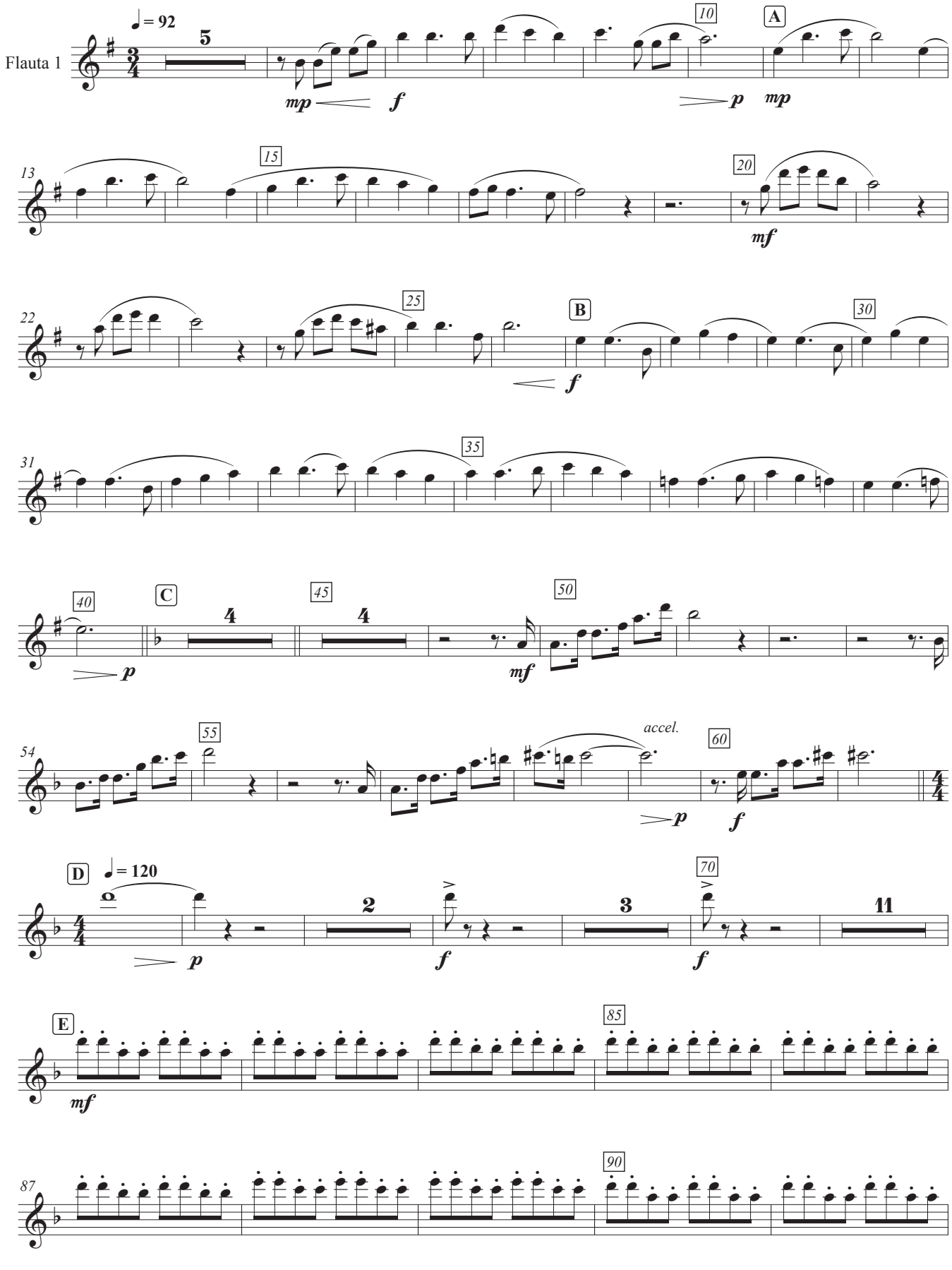

216
M
220
molto rit.
225
Fl.1-2
Ob.
Fgt. (op)
Req. (op)
Cl.Si♭ 1
Cl.Si♭ 2
Cl.Si♭ 3
Cl.B. (op)
Sx.A.1-2
Sx.T.
Sx.B. (op)
Tpt.B♭ 1
Tpt.Si♭ 2
Tpa.F 1
Tpa.2
Tbn.1
Tbn.2
Bomb.
Tuba
Vc./Cb (op)
Timp.
Mall.
Perc.1
Perc.2
Triángulo
Platos de choque

PARTS

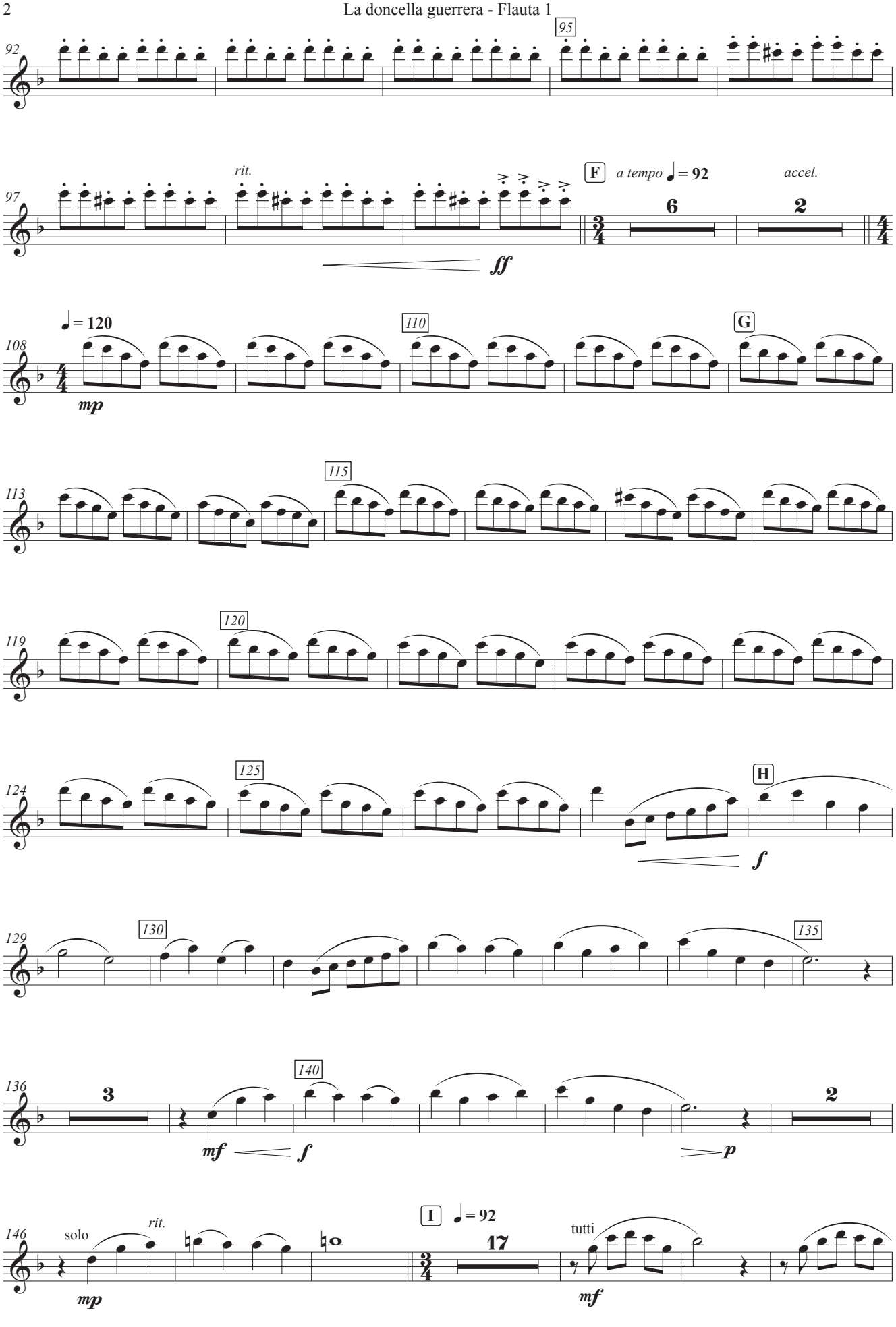
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

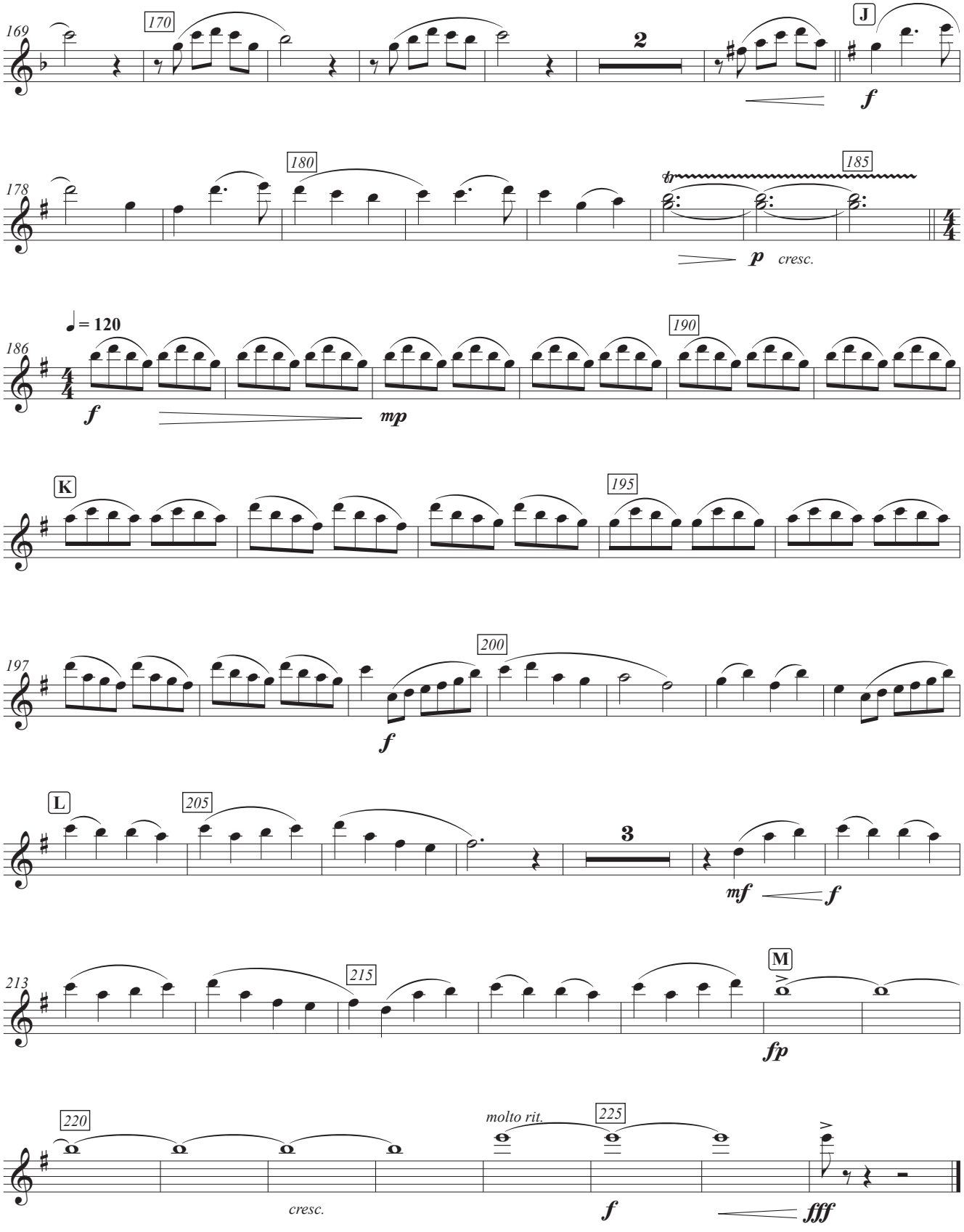
La doncella guerrera

Maria José Belenguer



© 2024 www.mariajosebelenguer.com

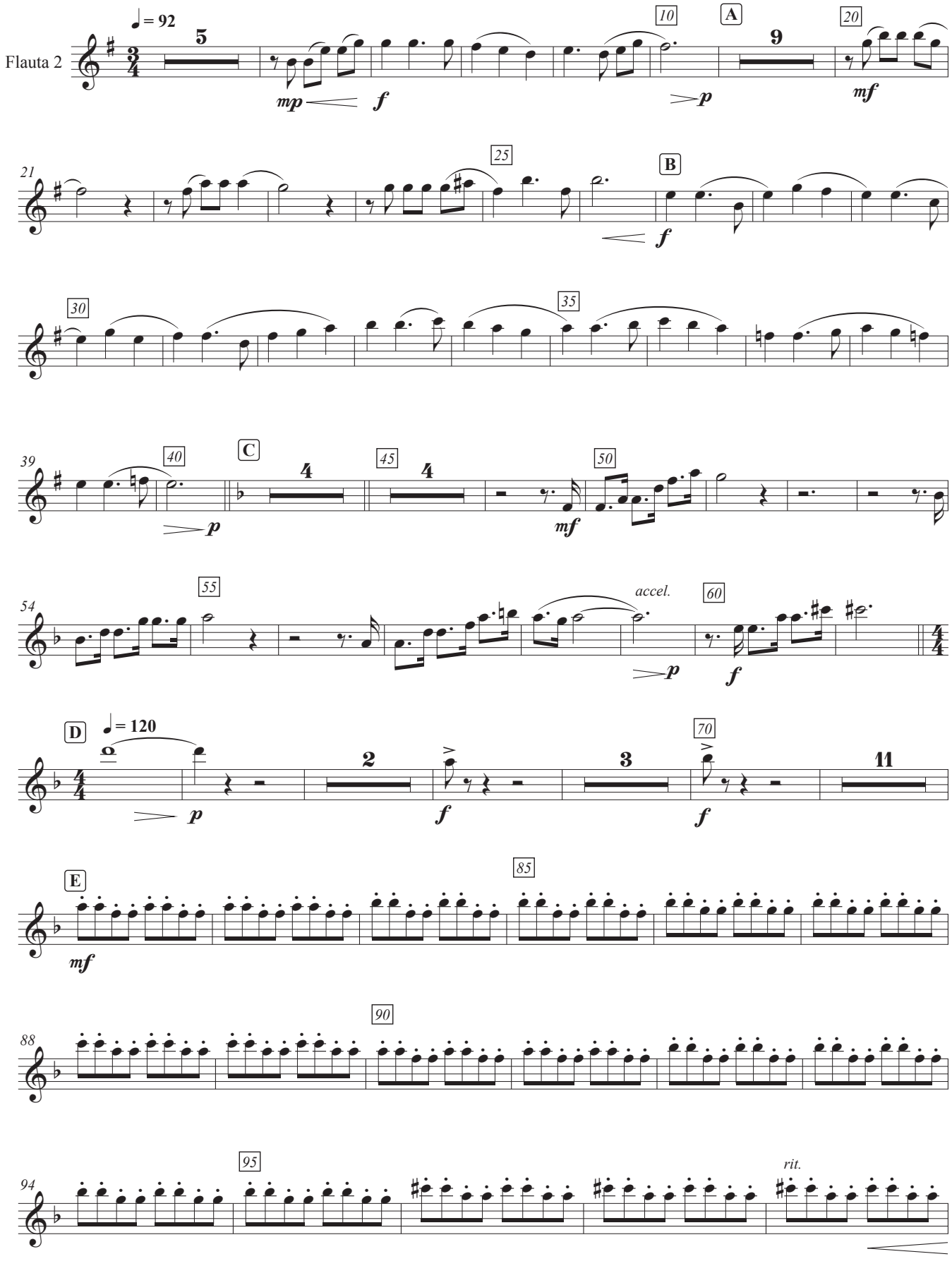

92
95
97
rit.
F
a tempo ♩= 92
accel.
6
2
ff
♩= 120
108
mp
110
G
113
115
119
120
124
125
H
f
129
130
135
136
3
mf
f
140
2
p
146
solo
rit.
mp
I
♩= 92
17
tutti
mf


169
170
2
J
f
178
180
185
tr
p cresc.
186
♩= 120
f
mp
190
K
195
197
200
f
L
205
3
mf
f
213
215
M
fp
220
molto rit.
225
cresc.
f
fff

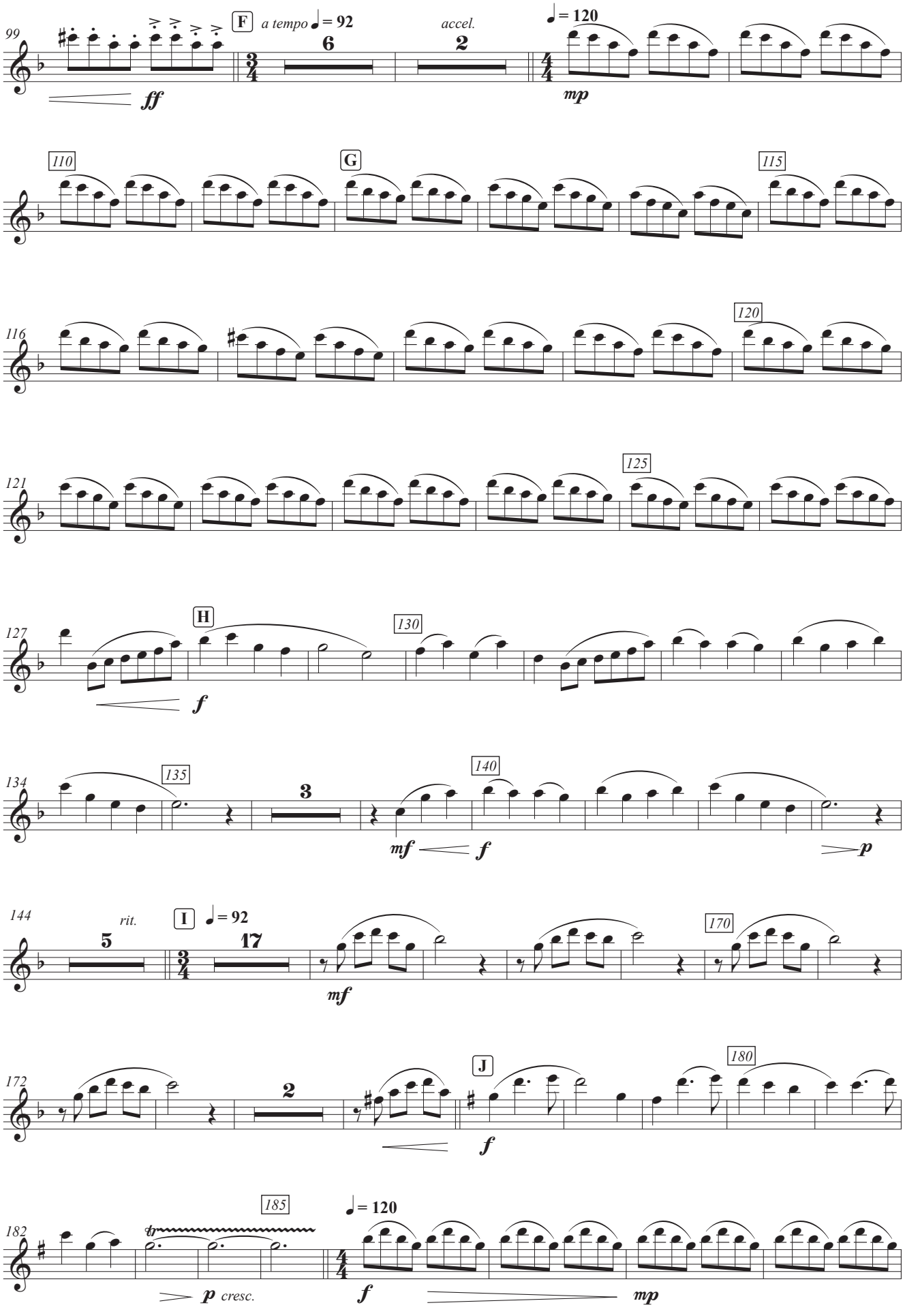
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

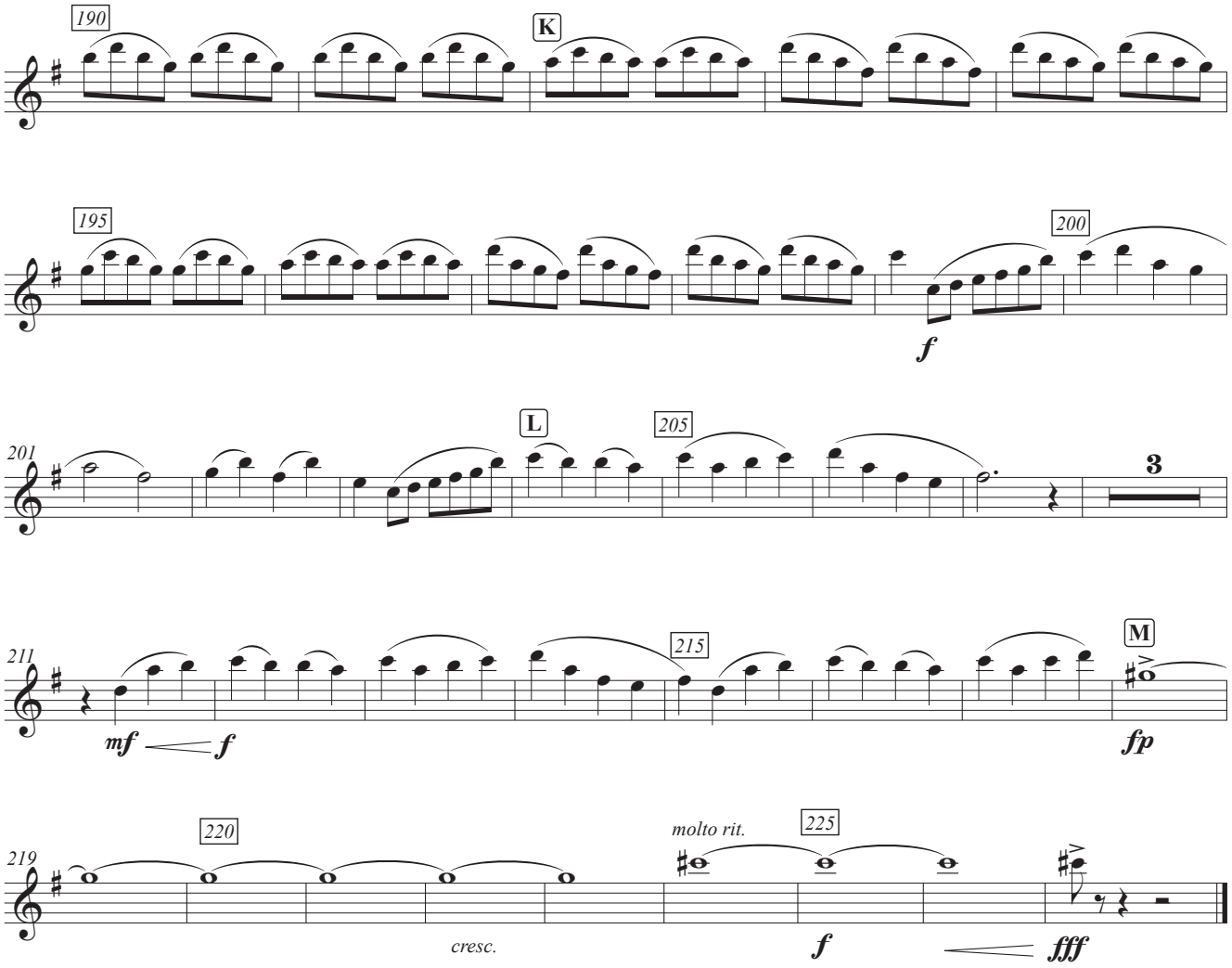
La doncella guerrera

Maria José Belenguer



© 2024 www.mariajosebelenguer.com

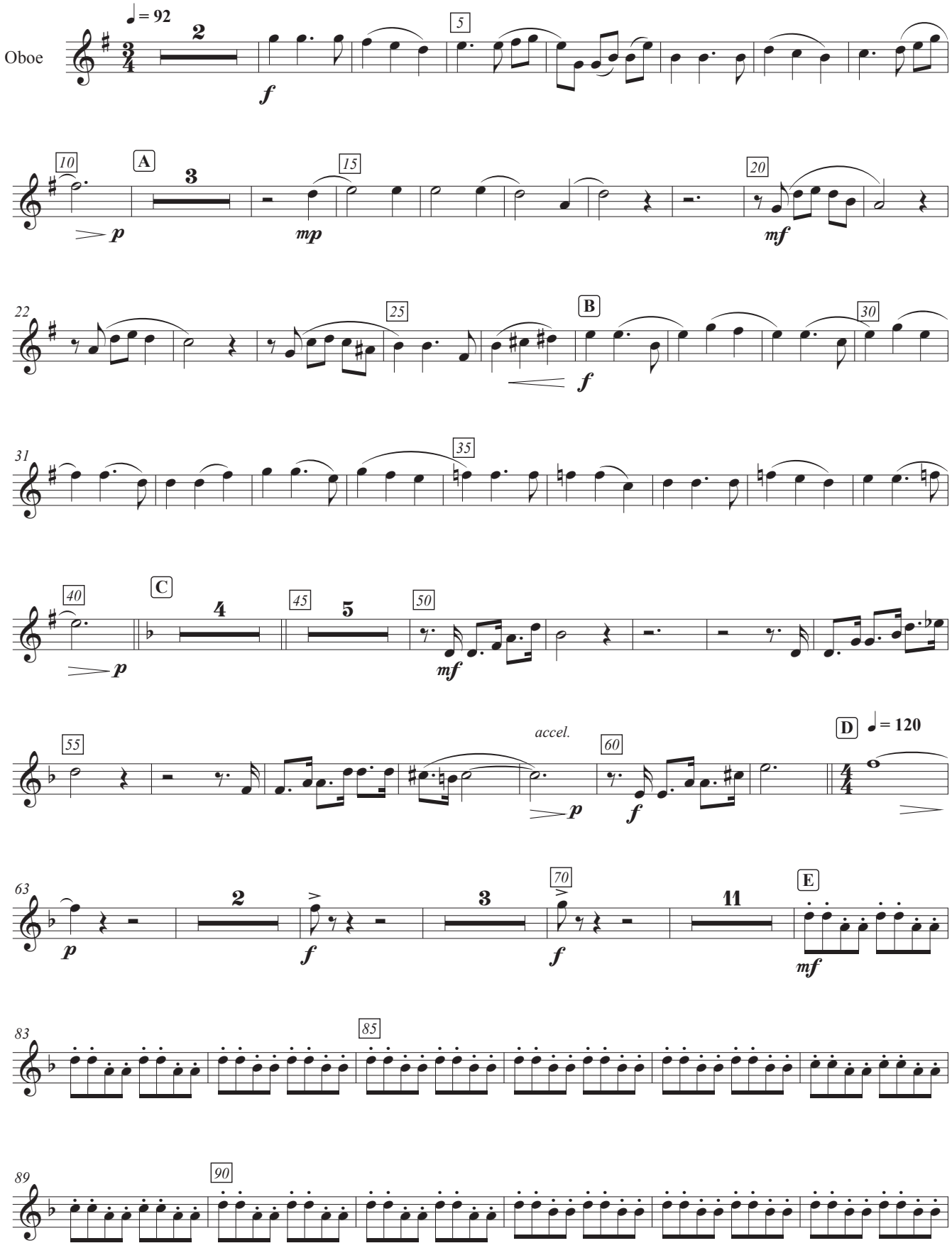

99
F
a tempo ♩= 92
6
accel.
2
♩= 120
ff
mp
110
G
115
116
120
121
125
127
H
130
f
134
135
3
140
mf
f
p
144
rit.
5
I
♩= 92
17
170
mf
172
2
J
180
182
185
♩= 120
p cresc.
f
mp


190
K
195
200
f
201
L
205
3
211
215
M
mf
f
fp
219
220
molto rit.
225
cresc.
f
fff

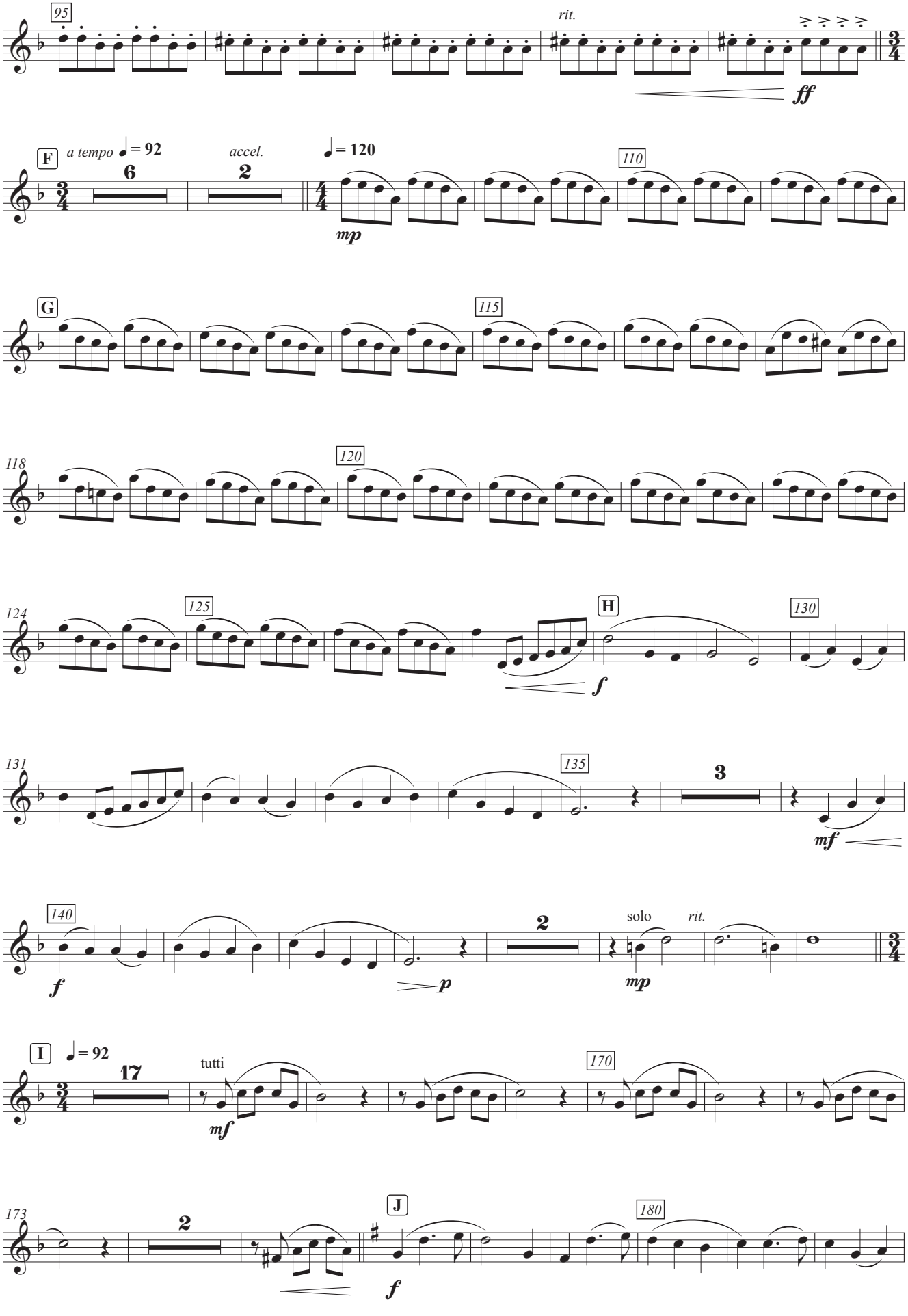
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

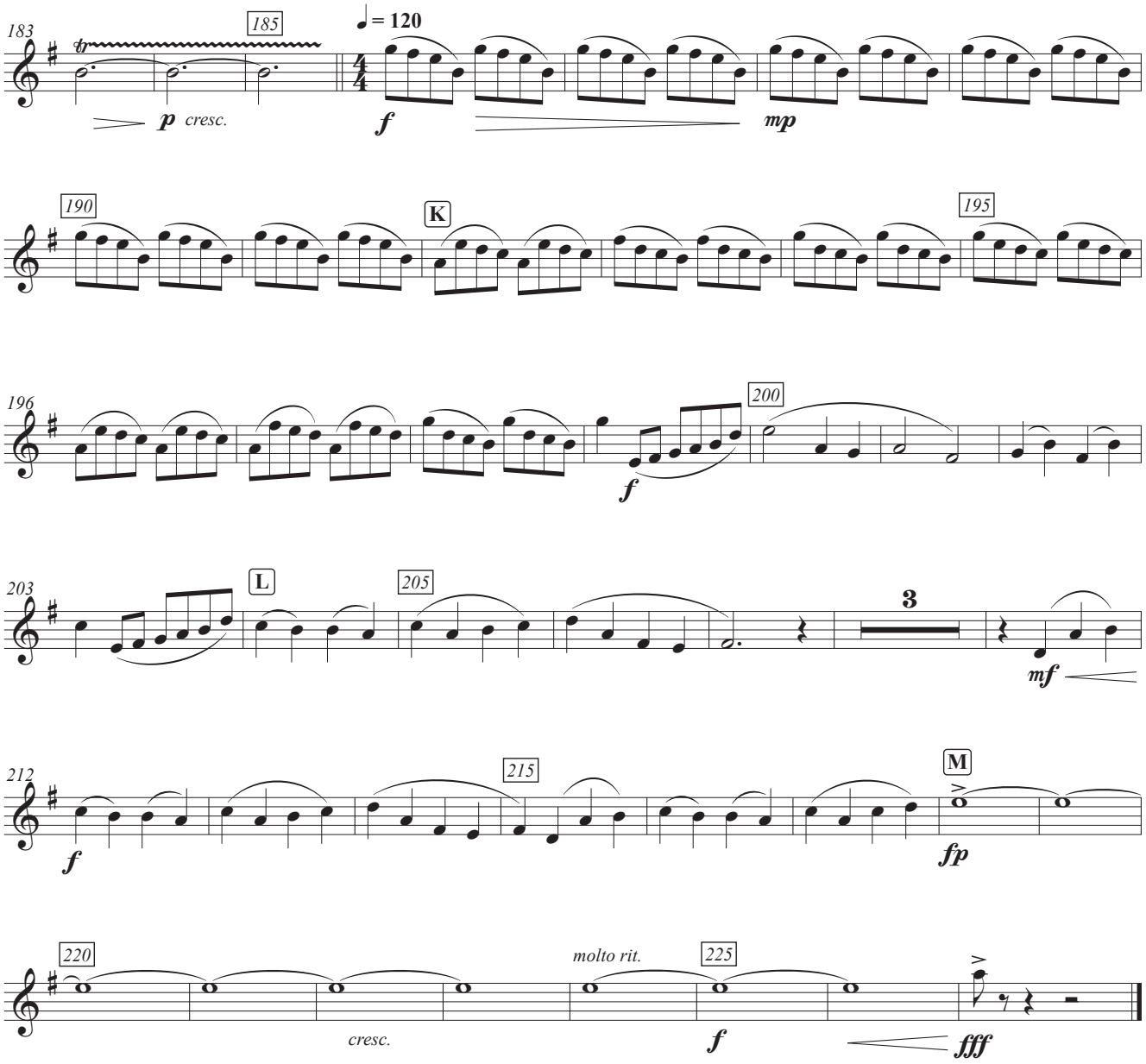
La doncella guerrera

Maria José Belenguer



© 2024 www.mariajosebelenguer.com


95
rit.
ff
F
a tempo ♩= 92
6
accel.
2
♩= 120
110
mp
G
115
118
120
124
125
H
130
f
131
135
3
mf
140
f
2
p
solo
rit.
mp
I
♩= 92
17
tutti
mf
170
173
2
J
180
f

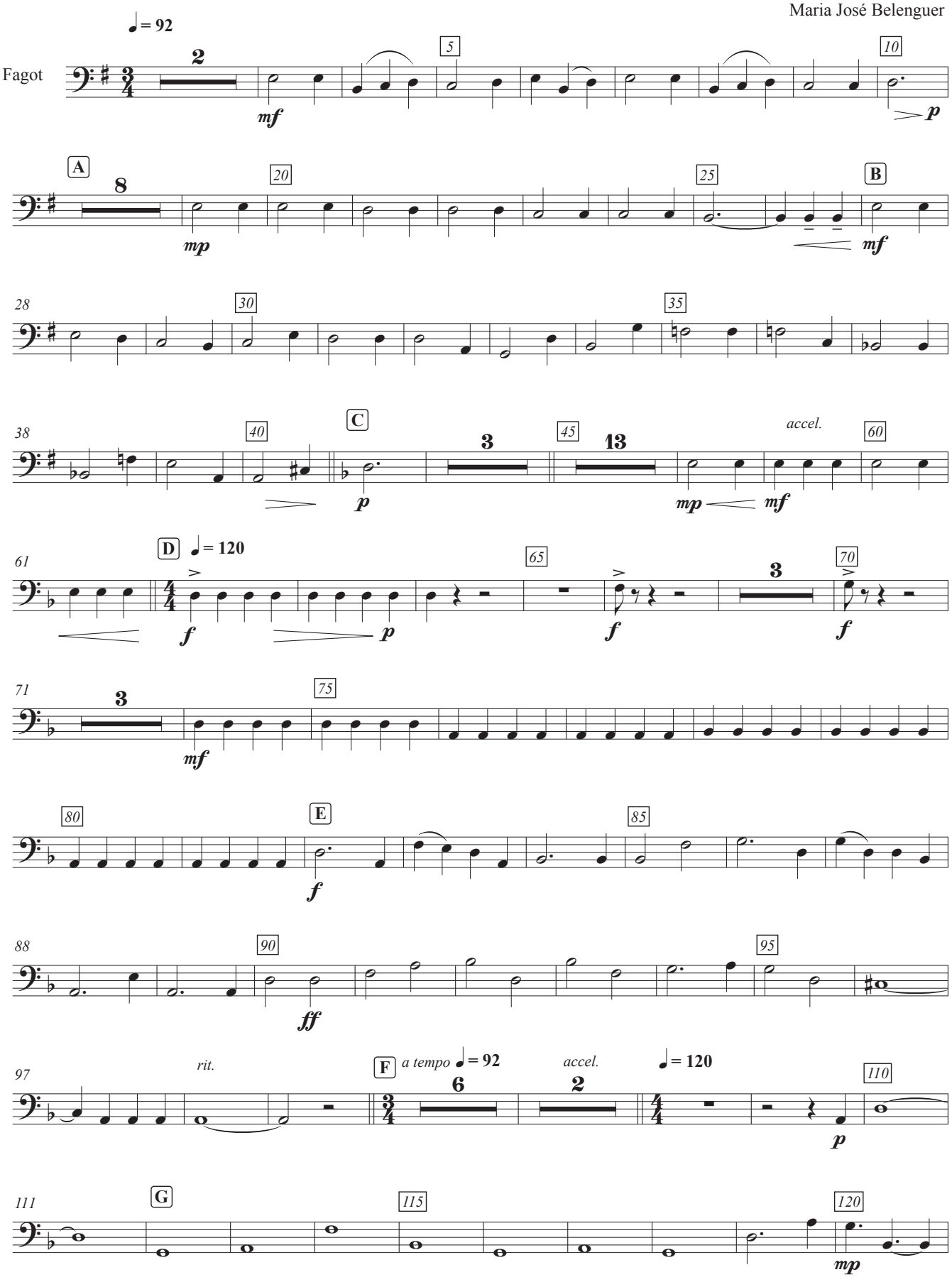

183
185
♩= 120
tr
p cresc.
f
mp
190
K
195
196
200
f
203
L
205
3
mf
212
215
M
f
fp
220
molto rit.
225
cresc.
f
fff

Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

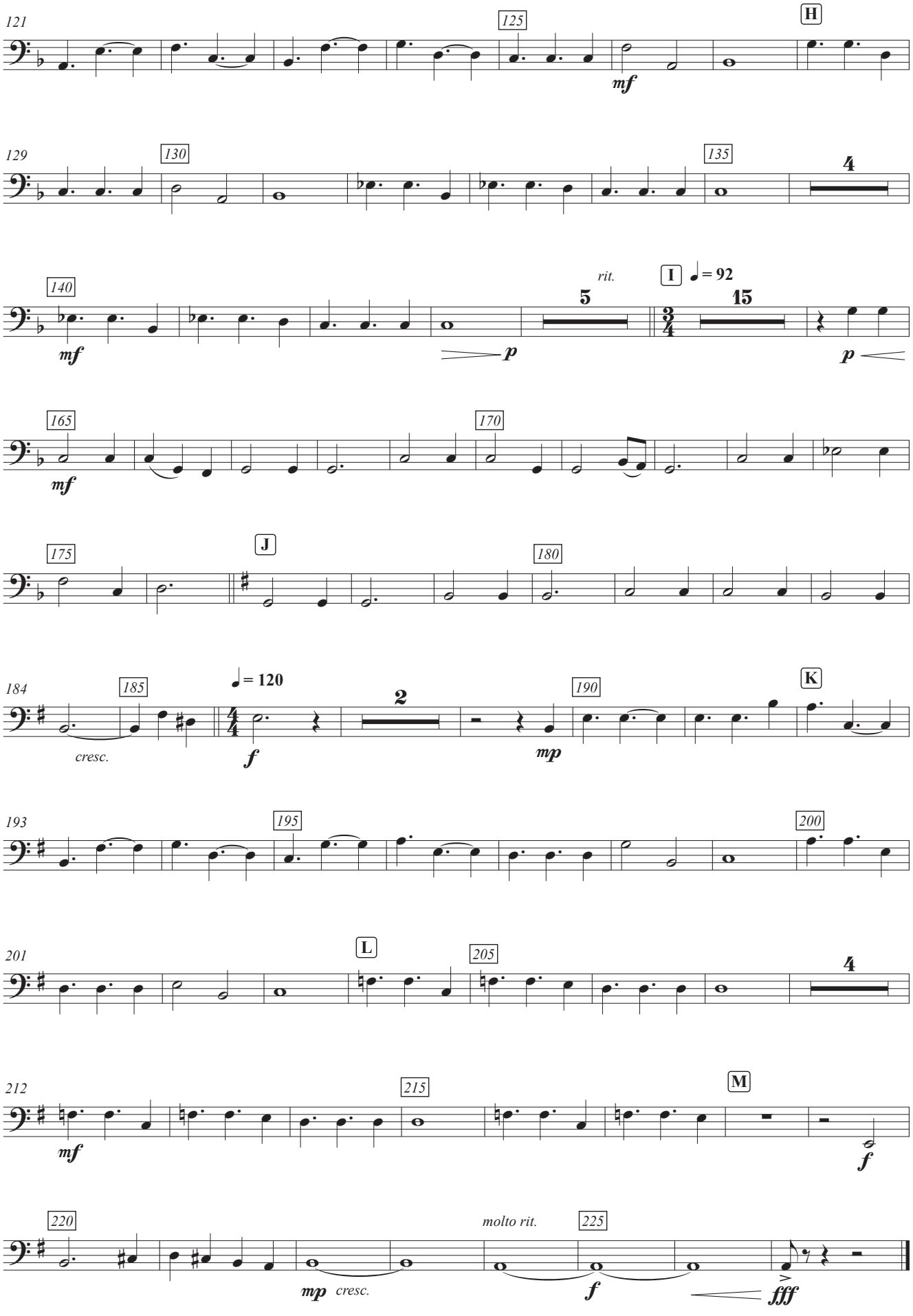
La doncella guerrera

Maria José Belenguer

Fagot



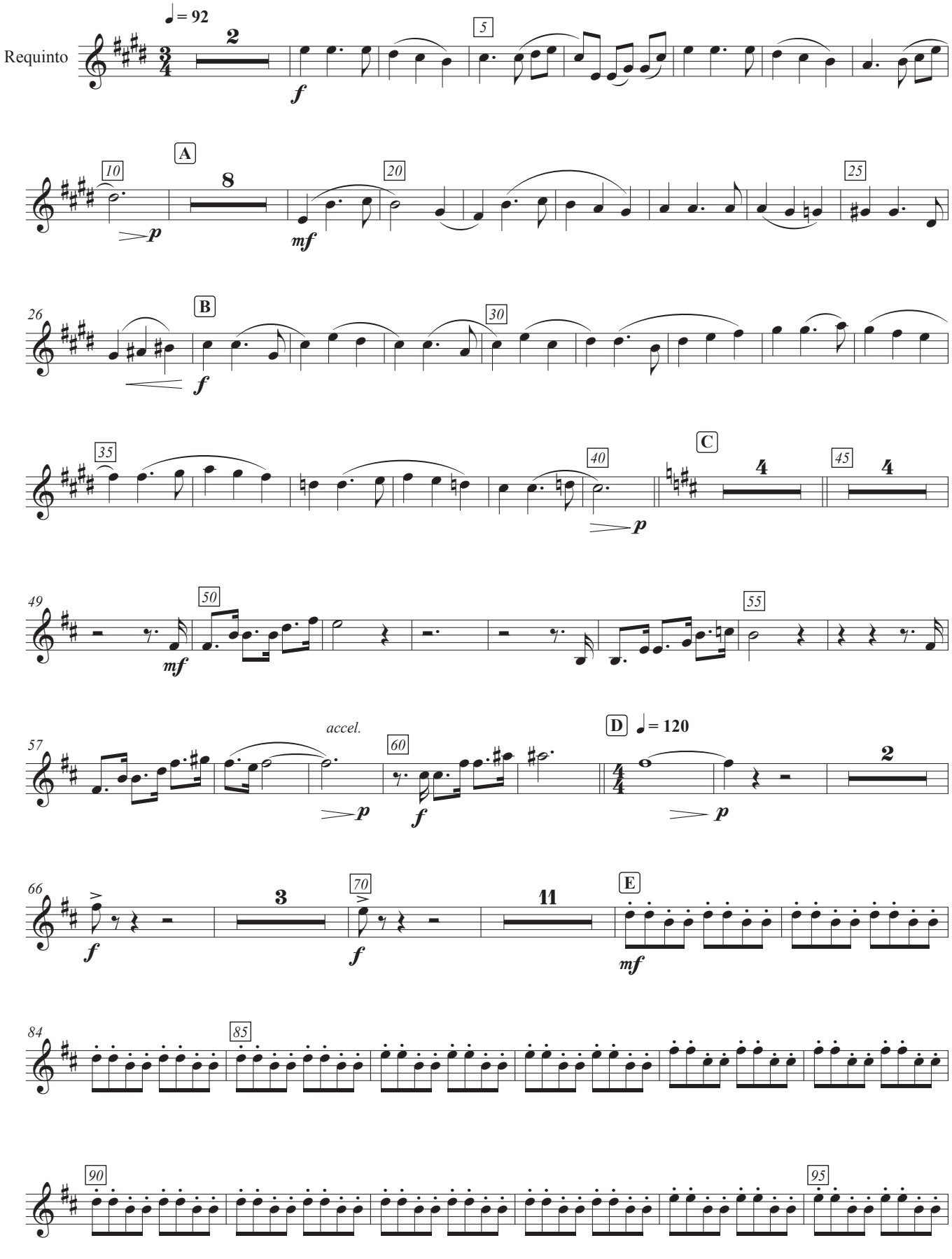
© 2024 www.mariajosebelenguer.com


121
125
H
mf
129
130
135
4
140
mf
rit.
5
I
♩= 92
15
p
p
165
mf
170
175
J
180
184
185
♩= 120
cresc.
f
2
190
mp
K
193
195
200
201
L
205
4
212
mf
215
M
f
220
molto rit.
225
mp cresc.
f
fff

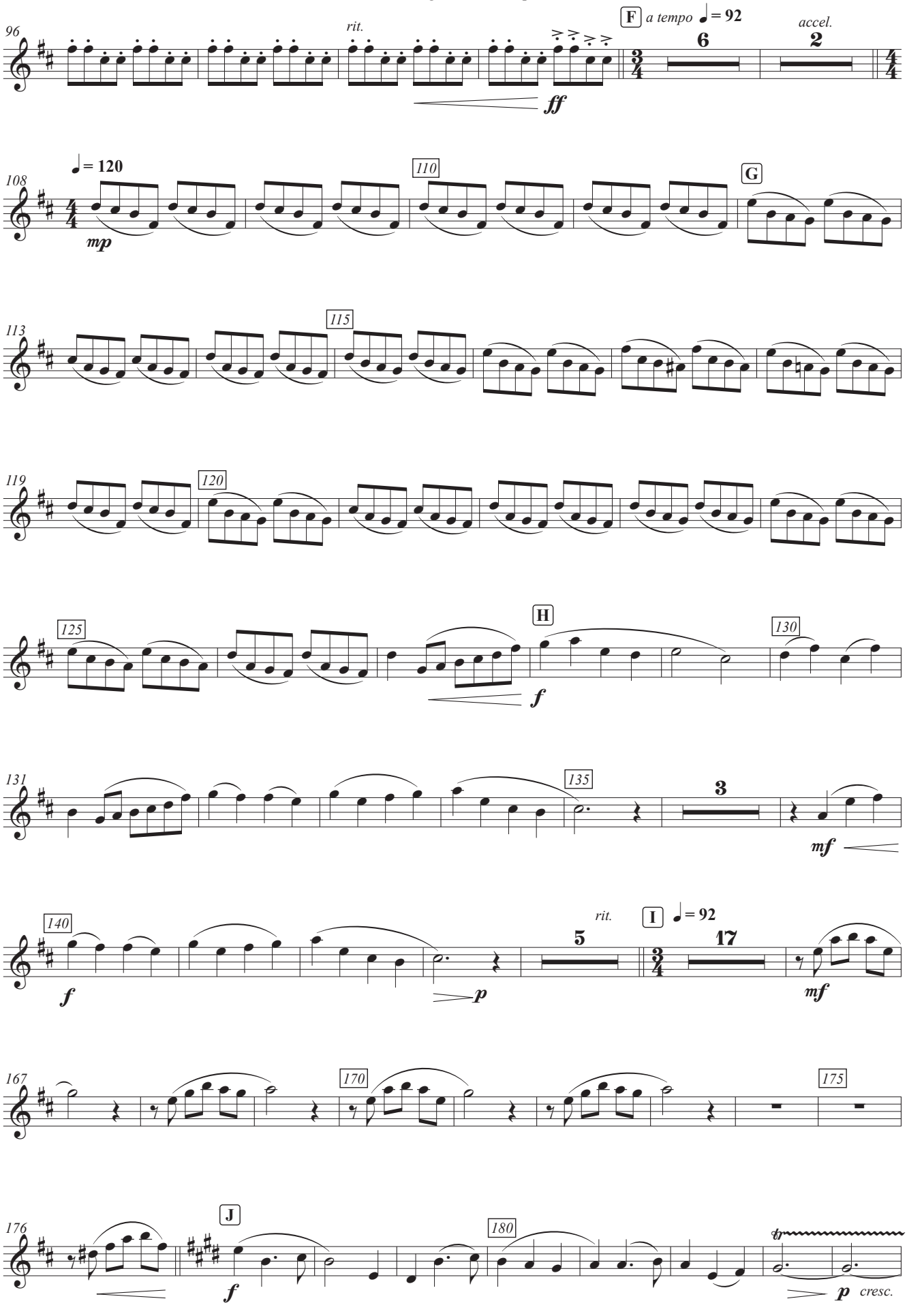
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

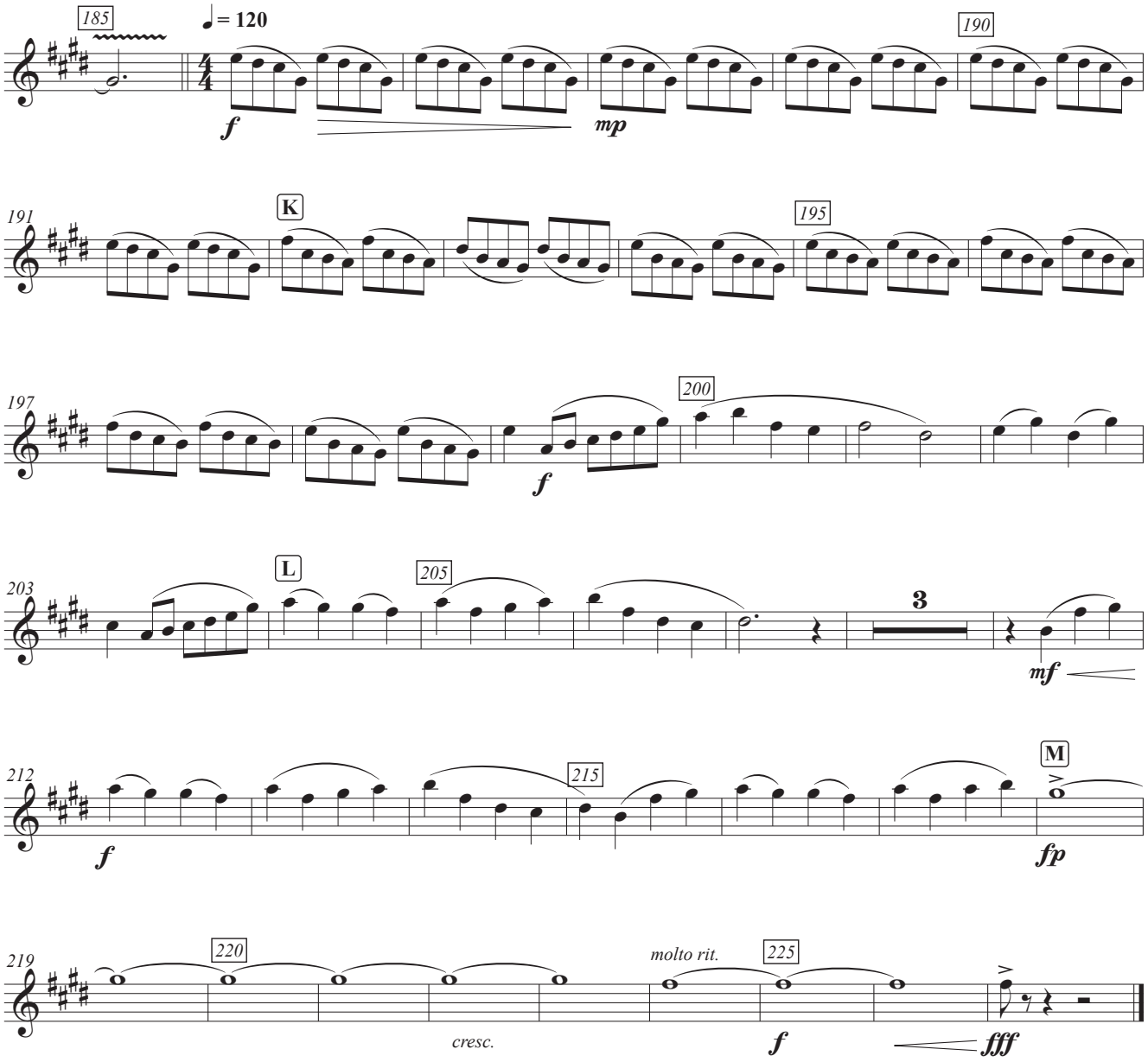
La doncella guerrera

Maria José Belenguer



© 2024 www.mariajosebelenguer.com


96
rit.
F a tempo ♩= 92
accel.
6
2
ff
108
♩= 120
110
G
mp
113
115
119
120
125
H
130
f
131
135
3
mf
140
f
rit.
I ♩= 92
5
17
p
mf
167
170
175
176
J
180
f
p cresc.

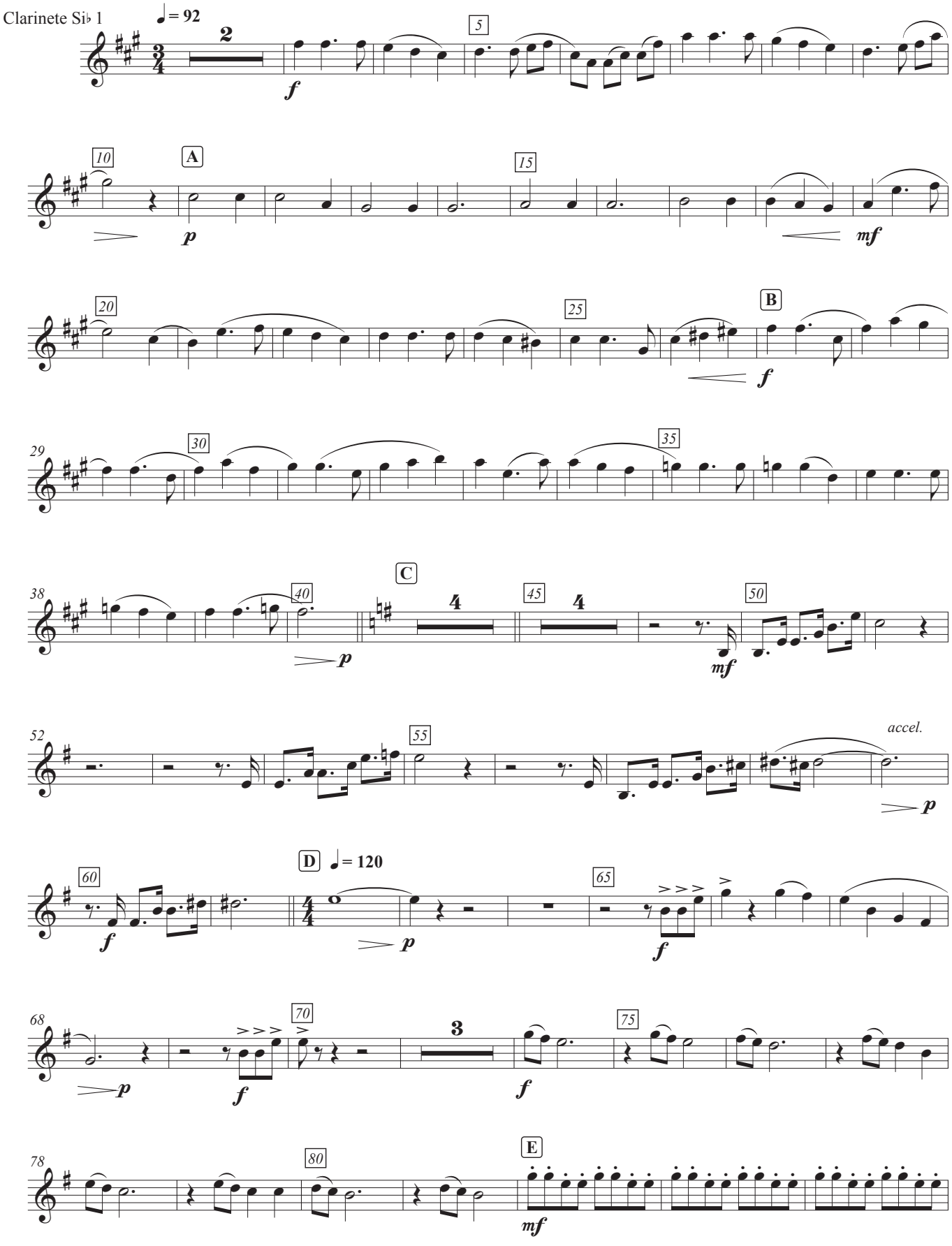

185
♩= 120
190
f
mp
191
K
195
197
200
f
203
L
205
3
mf
212
215
M
f
fp
219
220
molto rit.
225
cresc.
f
fff

Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

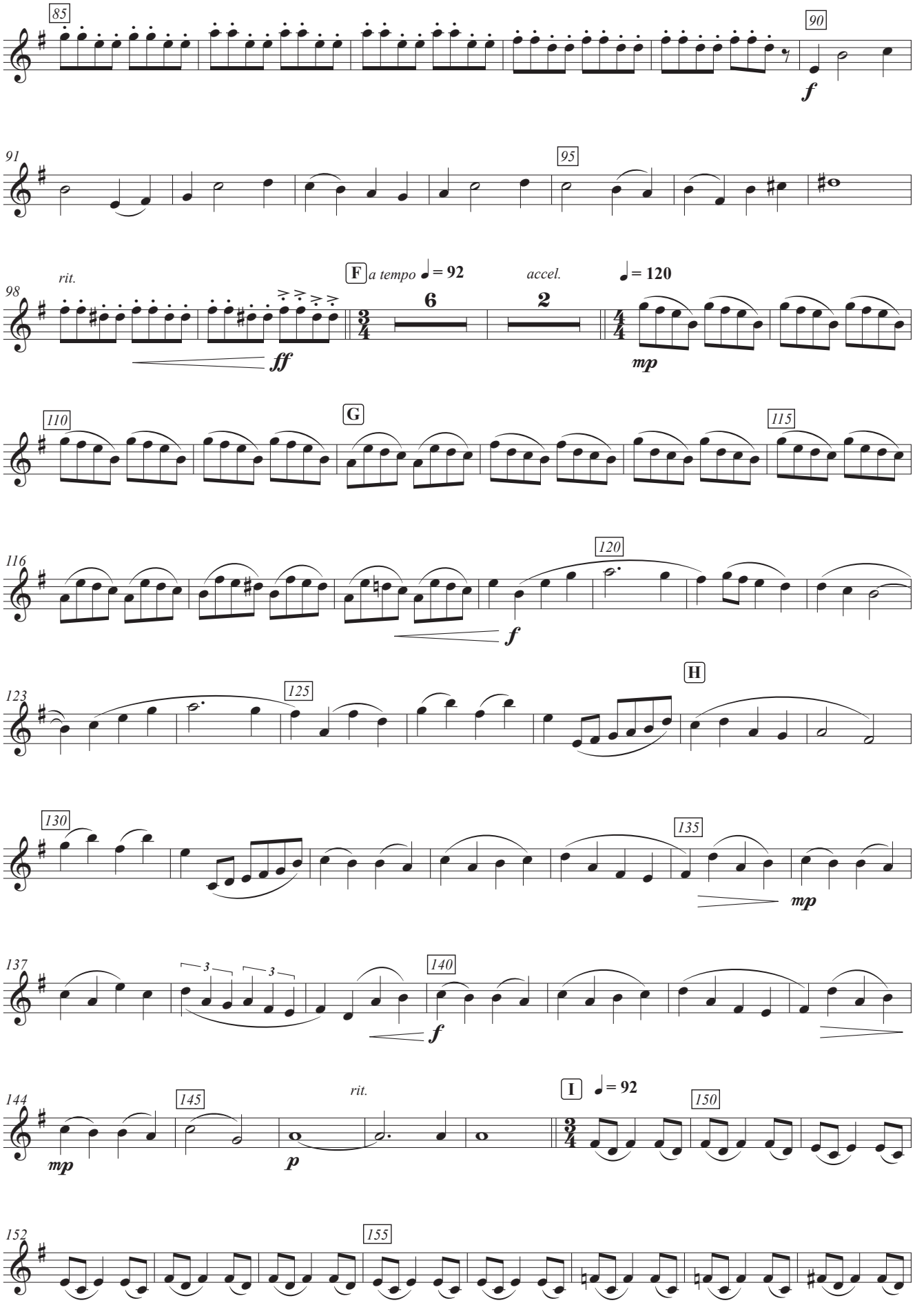
La doncella guerrera

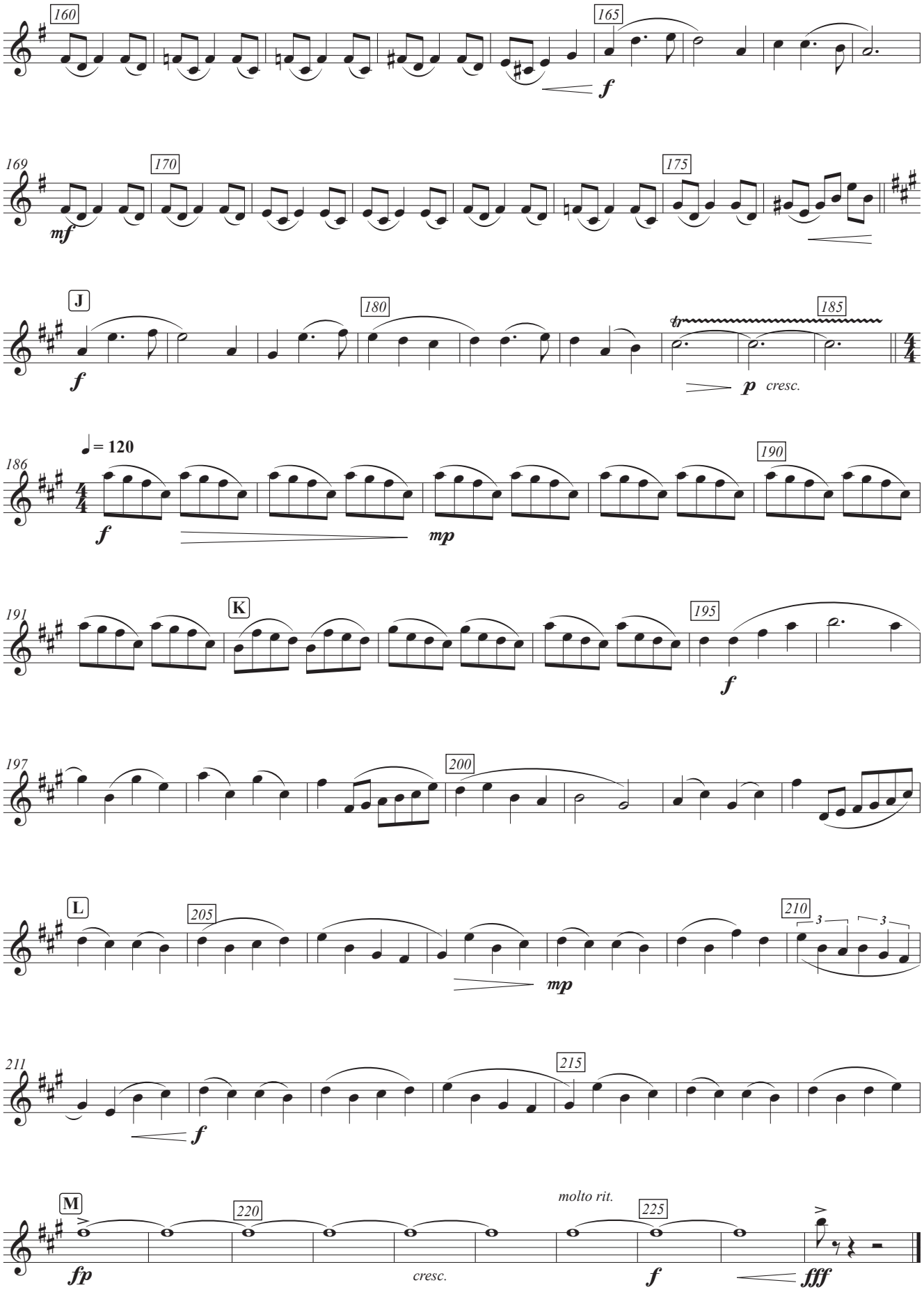
Maria José Belenguer

Clarinete Si♭ 1



© 2024 www.mariajosebelenguer.com


85
90
f
91
95
98
rit.
F a tempo ♩= 92
accel.
♩= 120
6
2
ff
mp
110
G
115
116
120
f
123
125
H
130
135
mp
137
3
3
140
f
144
145
rit.
I ♩= 92
150
mp
p
152
155

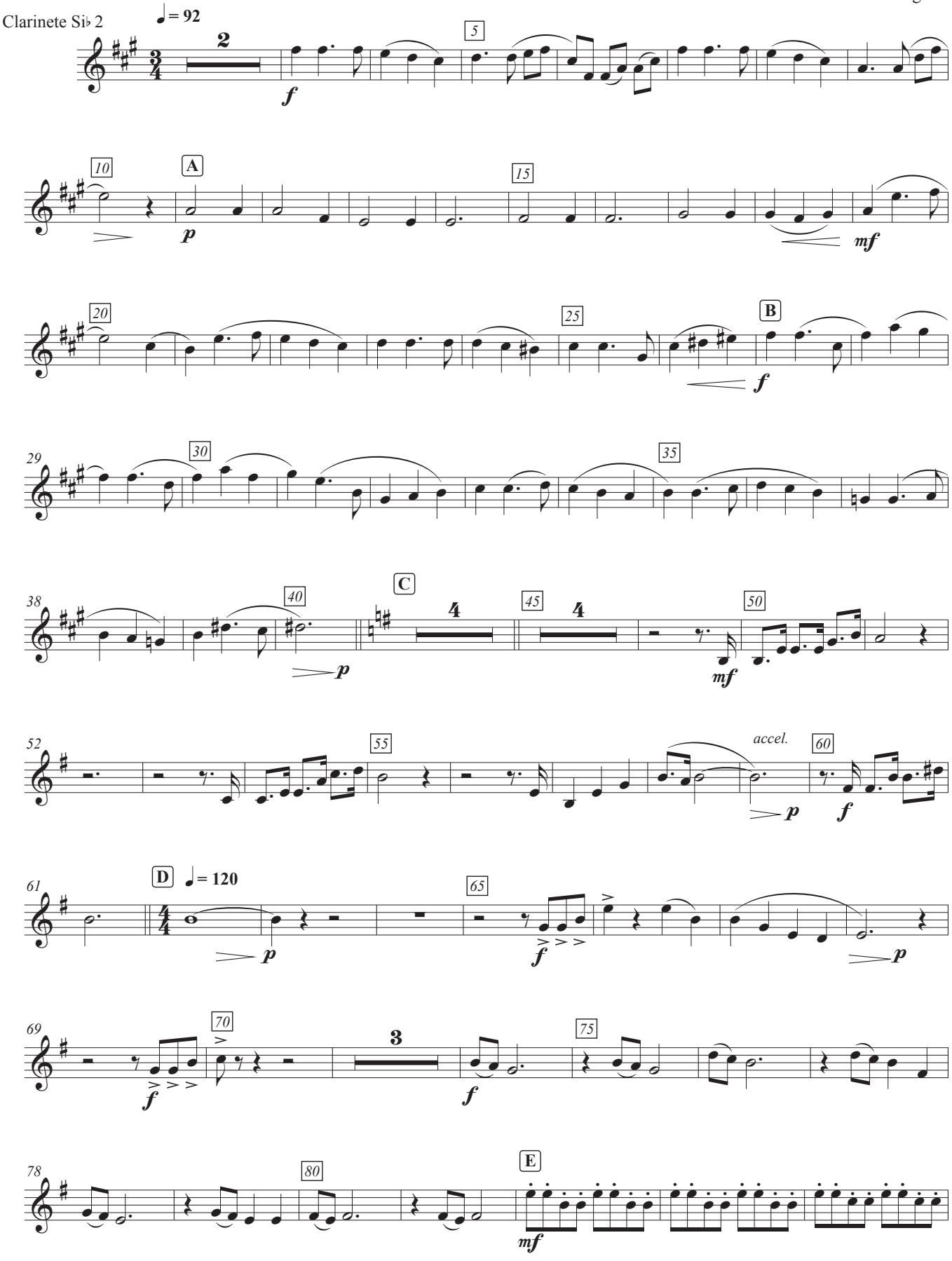

160
165
f
169
170
mf
175
J
180
185
tr
f
p cresc.
186
♩= 120
190
f
mp
191
K
195
f
197
200
L
205
210
3
3
mp
211
215
f
M
220
molto rit.
225
fp
cresc.
f
fff

Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

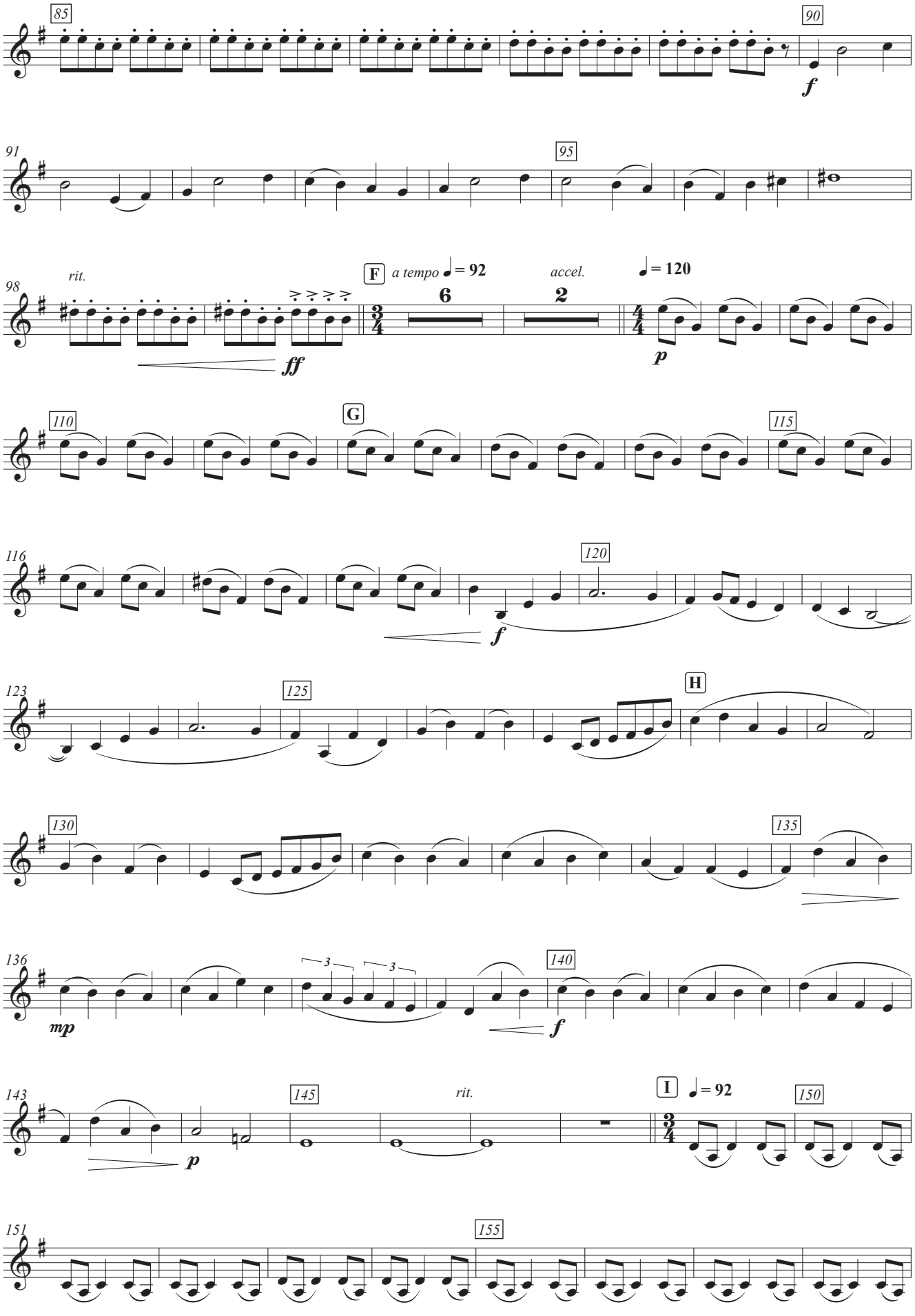
La doncella guerrera

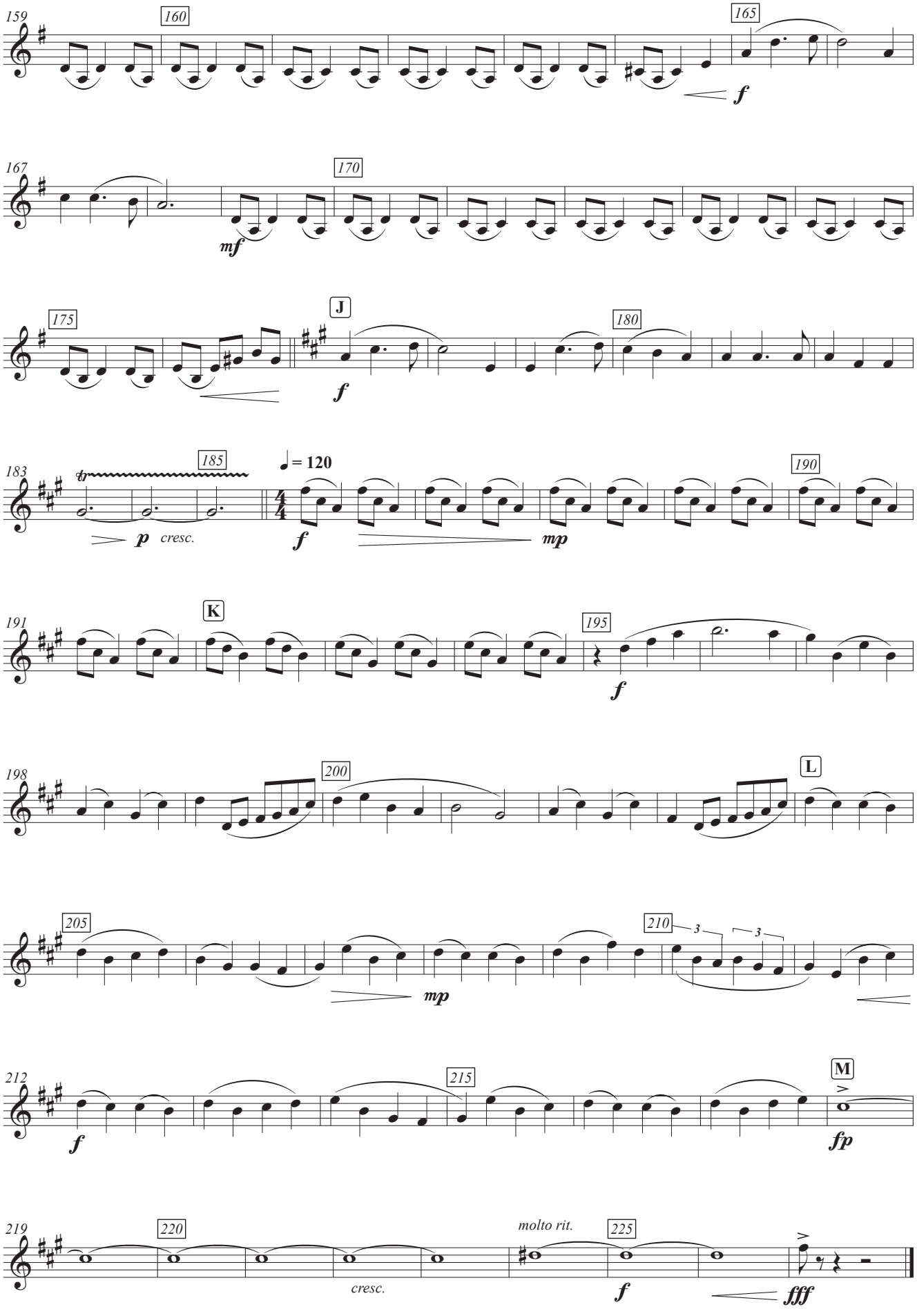
Maria José Belenguer

Clarinete Si♭ 2



© 2024 www.mariajosebelenguer.com


85
90
f
91
95
98
rit.
F
a tempo ♩= 92
accel.
♩= 120
6
2
ff
p
110
G
115
116
120
f
123
125
H
130
135
136
mp
3
3
140
f
143
145
rit.
I
♩= 92
150
p
151
155

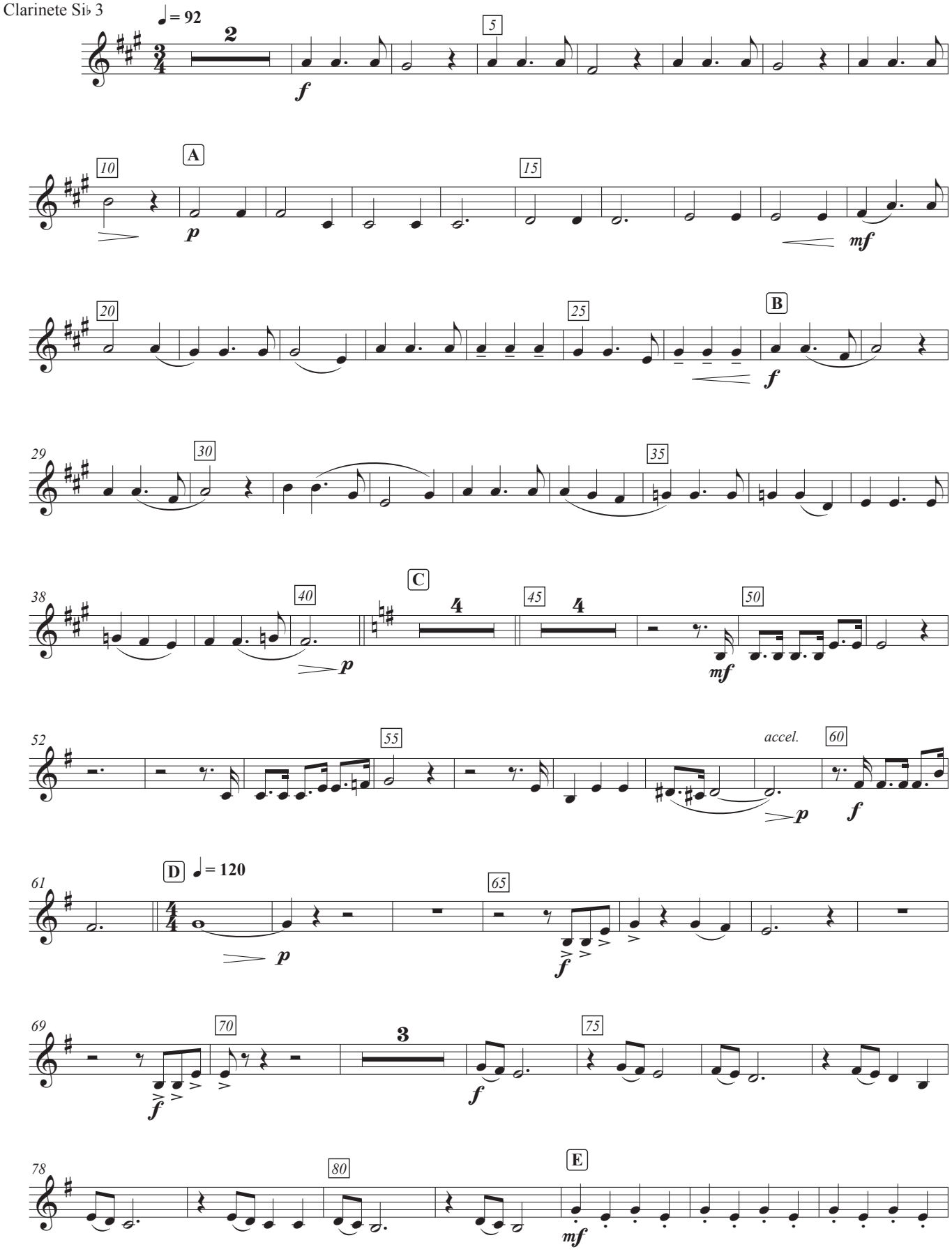

159
160
165
f
167
170
mf
175
J
180
f
183
185
♩= 120
tr
p cresc.
f
mp
190
191
K
195
f
198
200
L
205
210
3
3
mp
212
215
M
f
fp
219
220
molto rit.
225
cresc.
f
fff

Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

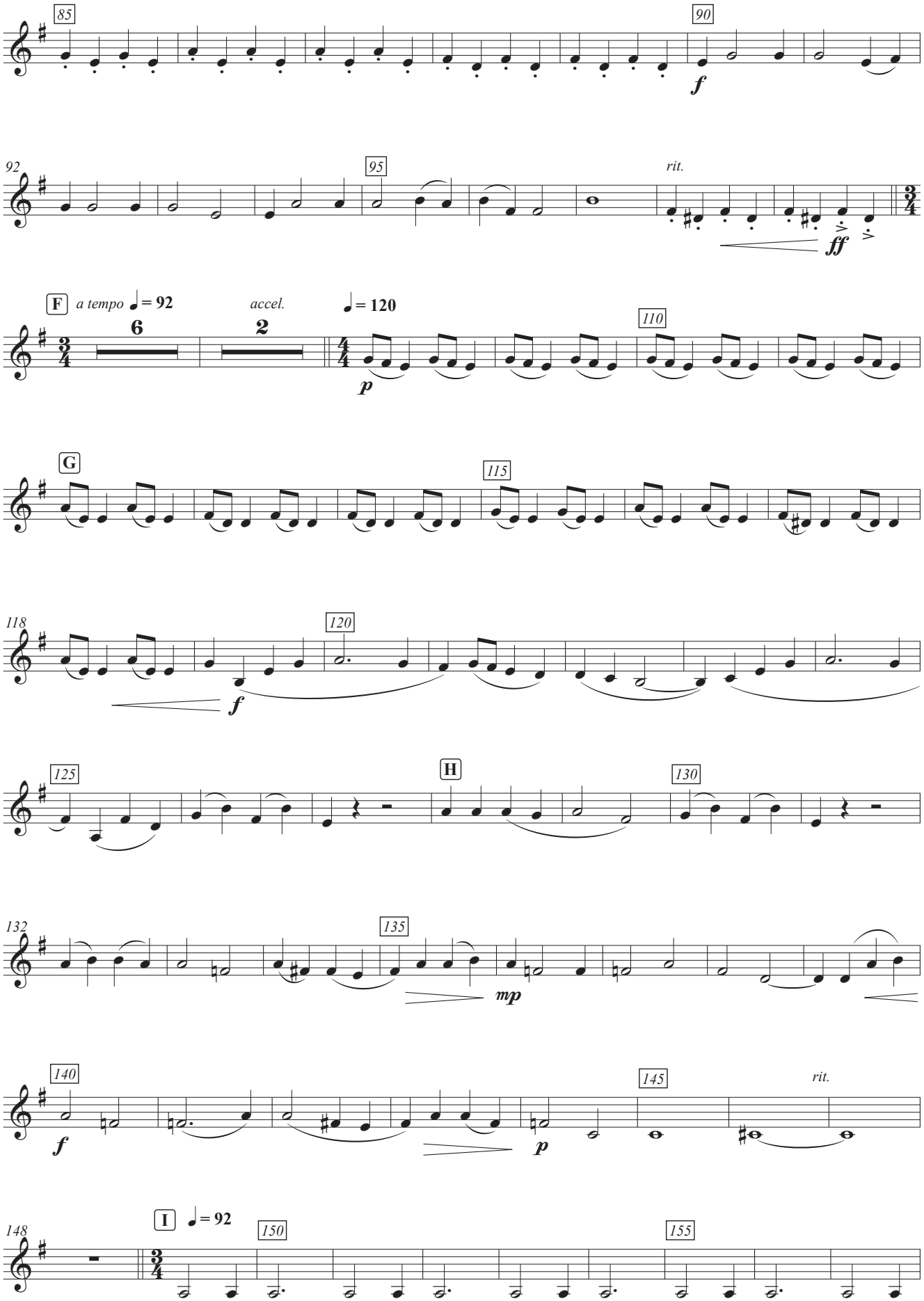
La doncella guerrera

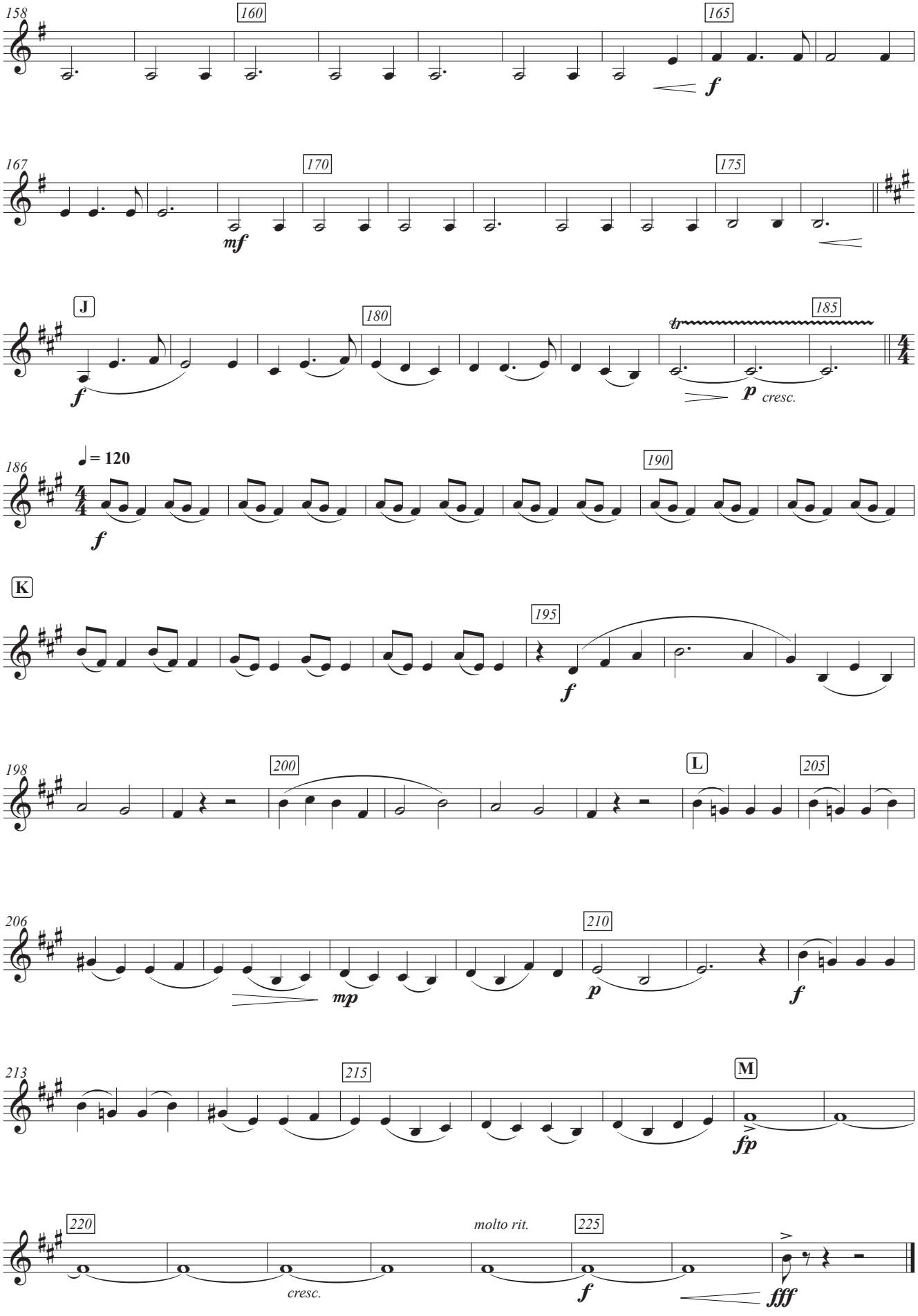
Maria José Belenguer

Clarinete Si♭ 3



© 2024 www.mariajosebelenguer.com


85
90
f
92
95
rit.
ff
F
a tempo ♩= 92
6
accel.
2
♩= 120
110
p
G
115
118
120
f
125
H
130
132
135
mp
140
145
rit.
f
p
148
I
♩= 92
150
155

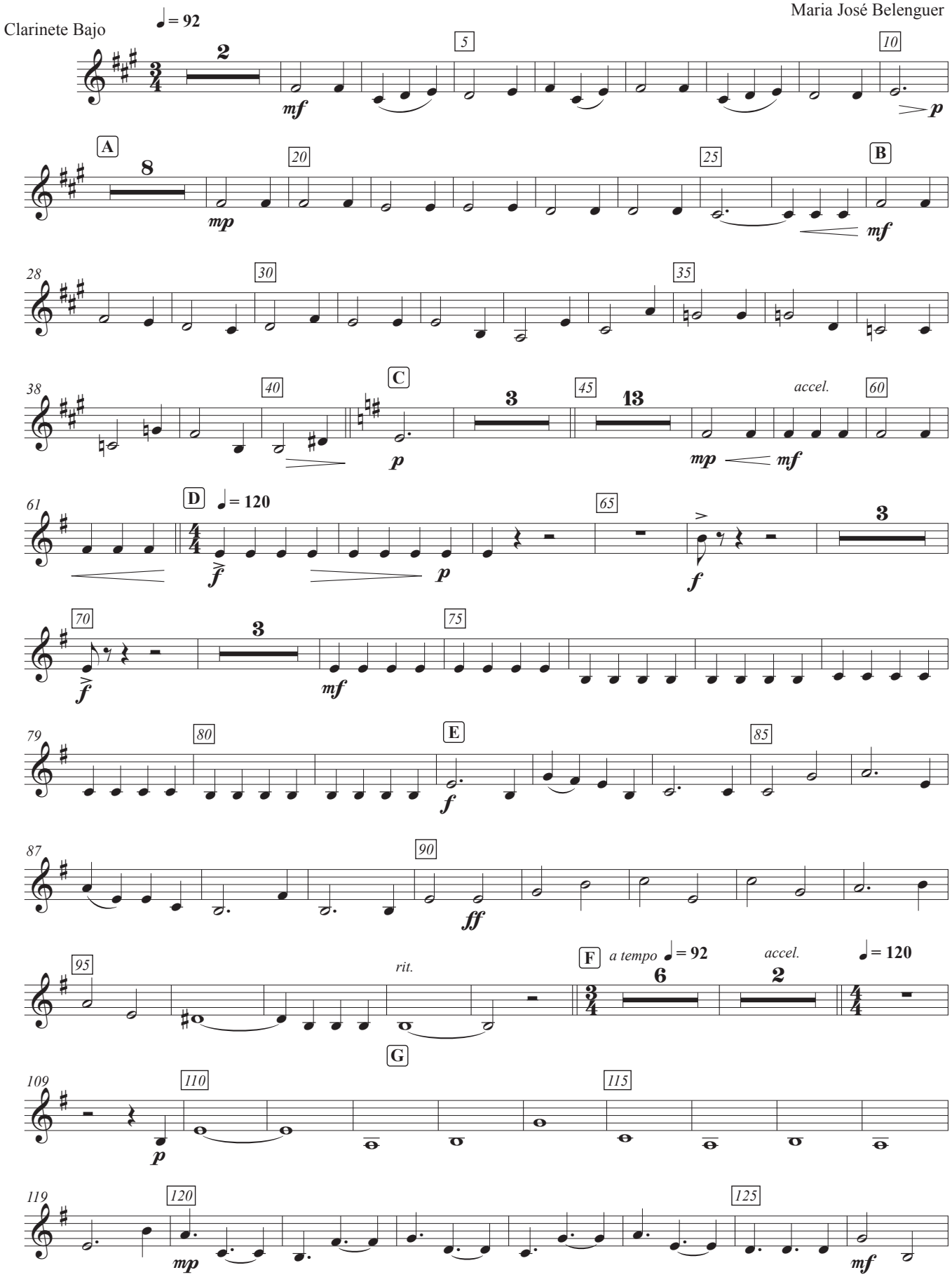

158
160
165
f
167
170
175
mf
J
180
185
tr
f
p cresc.
186
♩= 120
4/4
f
190
K
195
f
198
200
L
205
206
210
mp
p
f
213
215
M
fp
220
molto rit.
225
cresc.
f
fff

Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

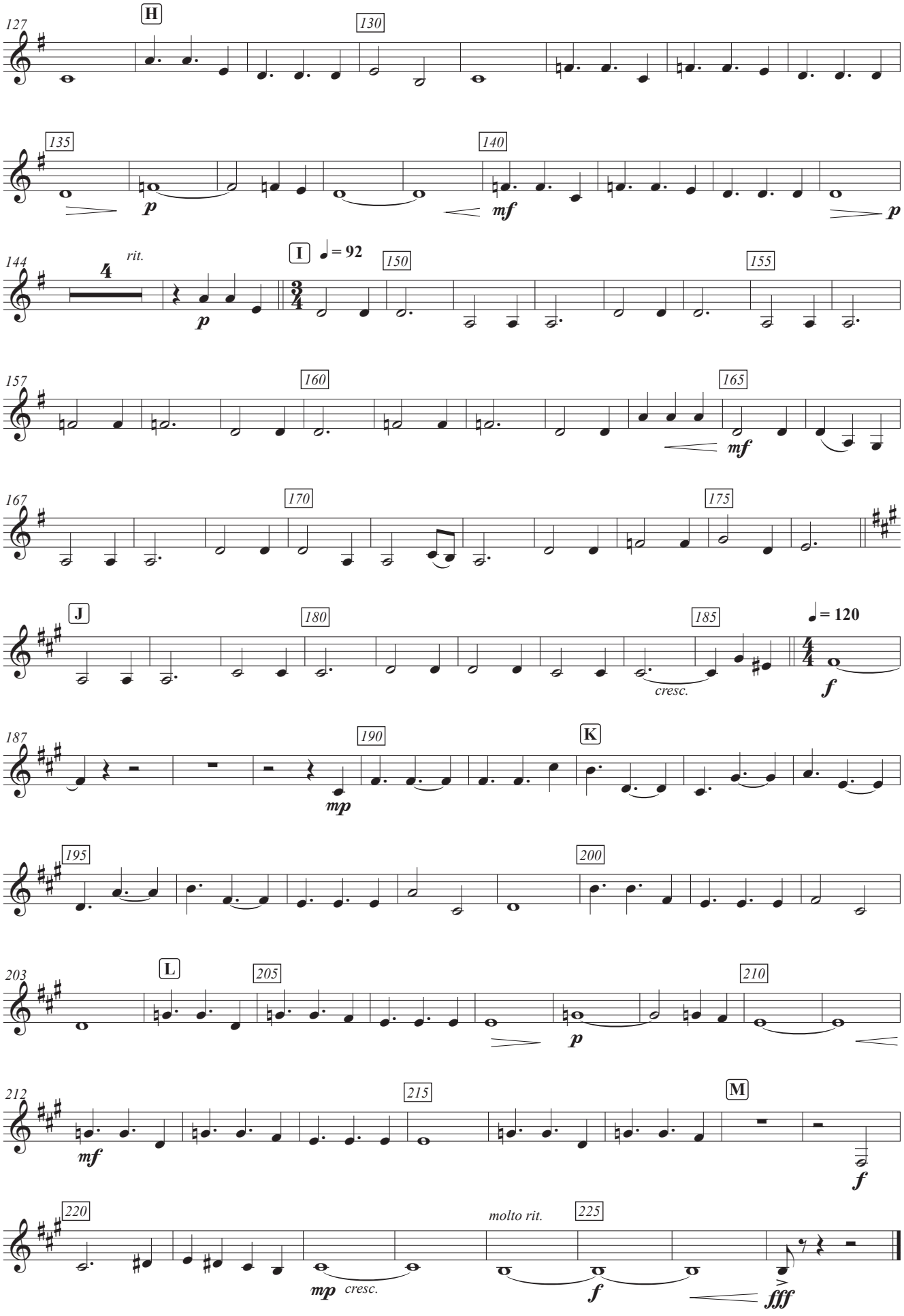
La doncella guerrera

Maria José Belenguer

Clarinete Bajo



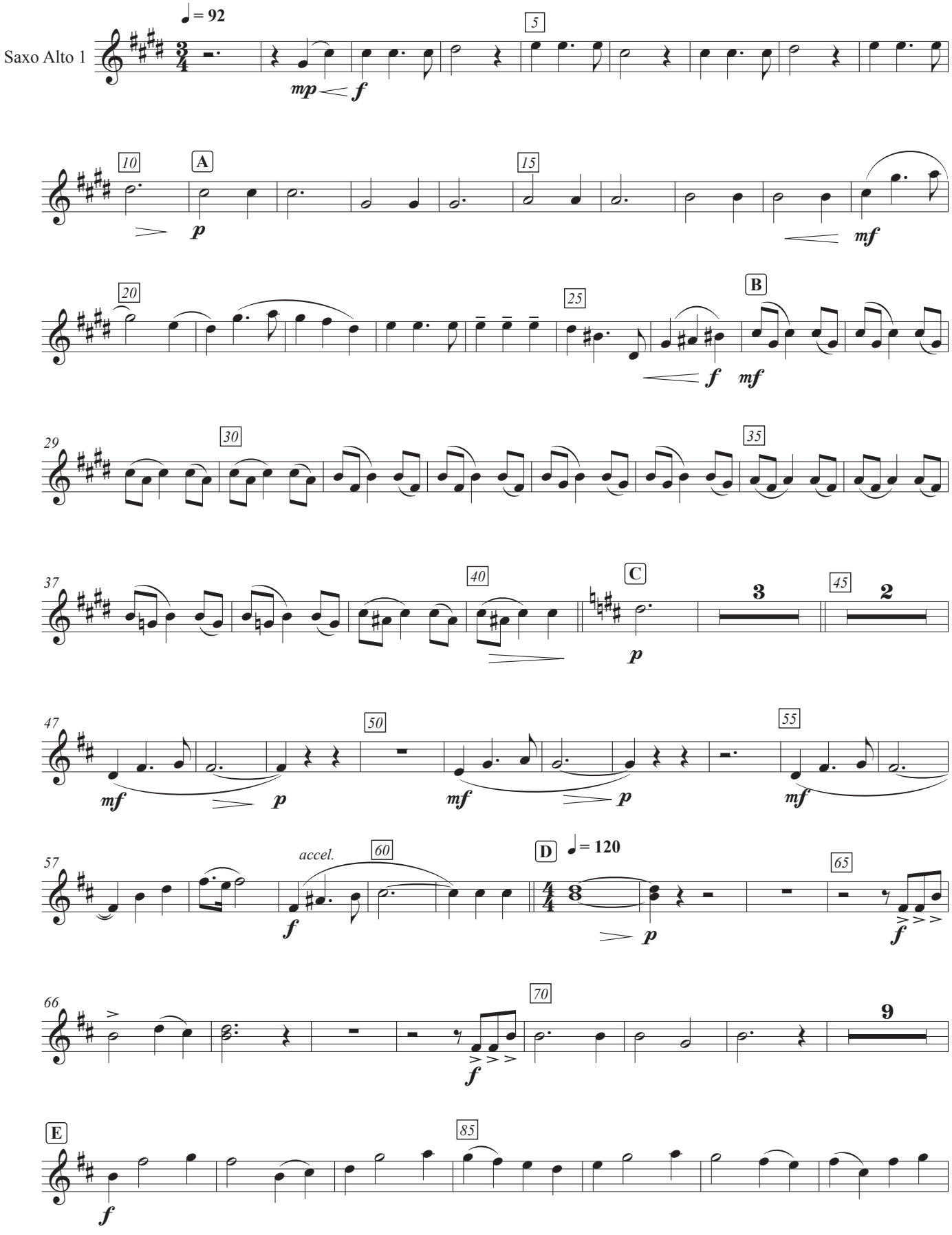
© 2024 www.mariajosebelenguer.com


127
H
130
135
p
140
mf
p
144
rit.
4
I
♩= 92
p
150
155
157
160
165
mf
167
170
175
J
180
185
cresc.
♩= 120
f
187
190
mp
K
195
200
203
L
205
p
210
212
mf
215
M
f
220
molto rit.
225
mp cresc.
f
fff

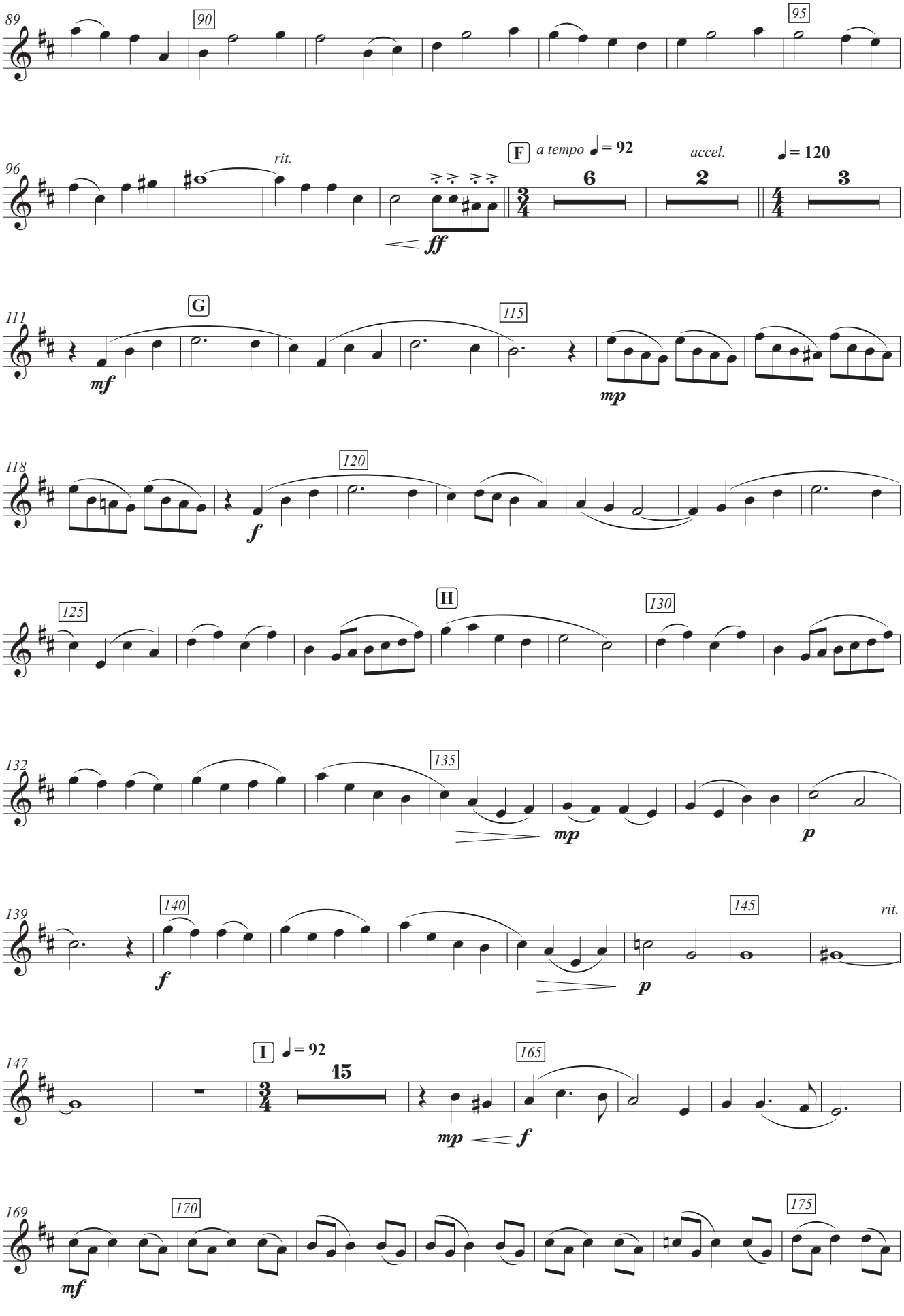
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

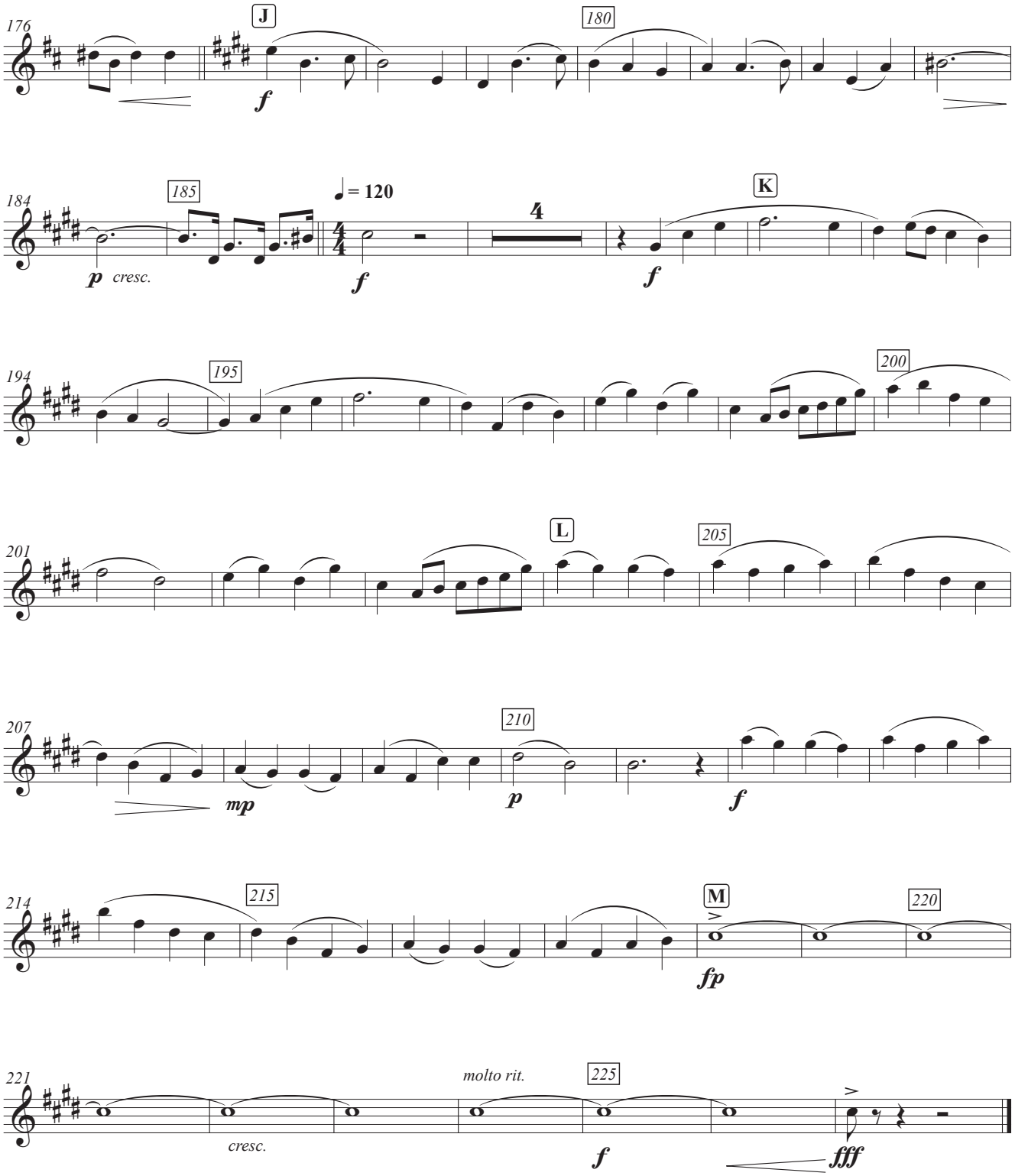
La doncella guerrera

Maria José Belenguer



© 2024 www.mariajosebelenguer.com

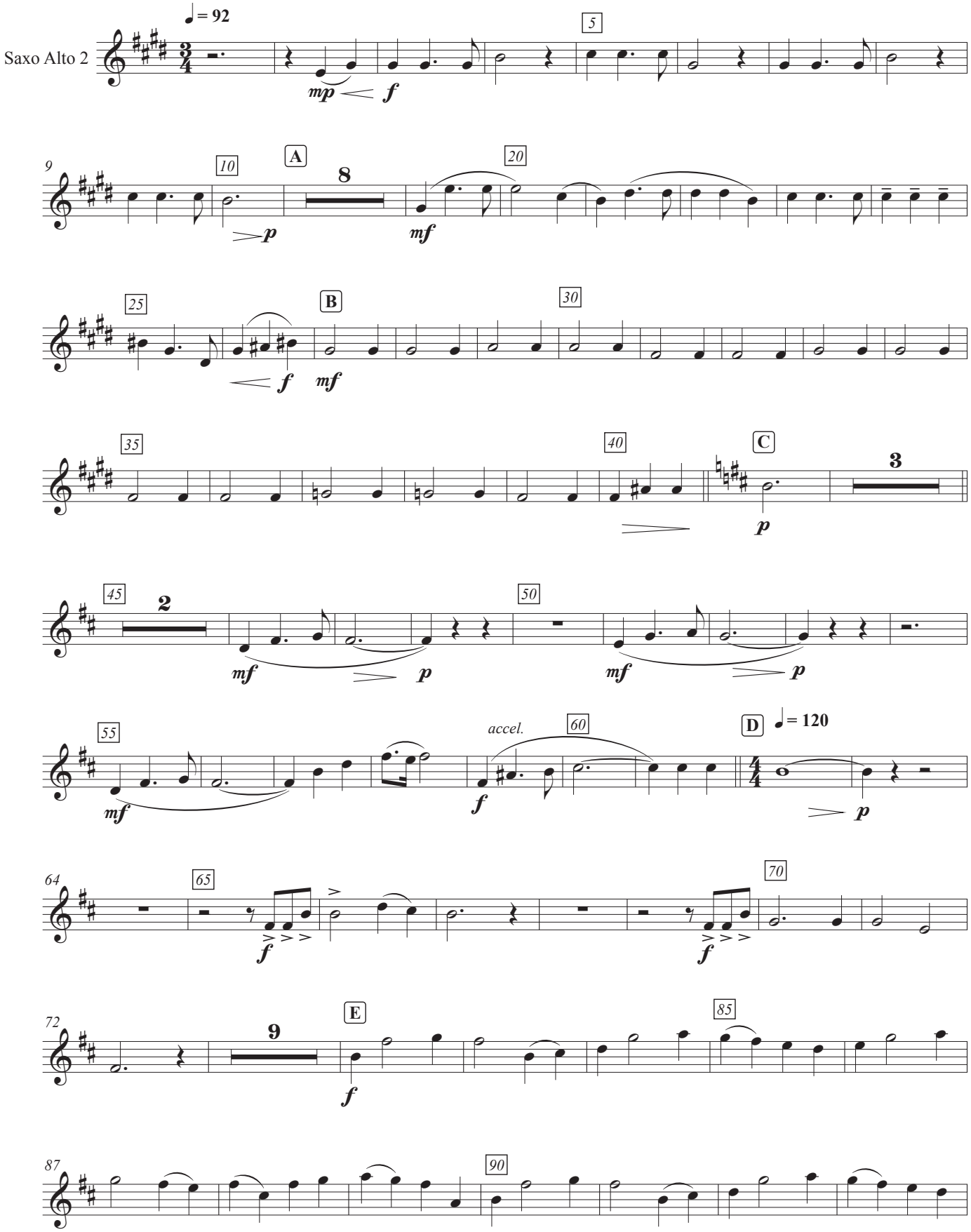

89
90
95
96
rit.
F
a tempo ♩= 92
6
accel.
2
♩= 120
3
ff
111
G
115
mf
mp
118
120
f
125
H
130
132
135
mp
p
139
140
145
rit.
f
p
147
I
♩= 92
15
165
mp
f
169
170
175
mf


176
J
180
f
184
185
♩= 120
4
K
p cresc.
f
f
194
195
200
201
L
205
207
210
mp
p
f
214
215
M
220
fp
221
molto rit.
225
cresc.
f
fff

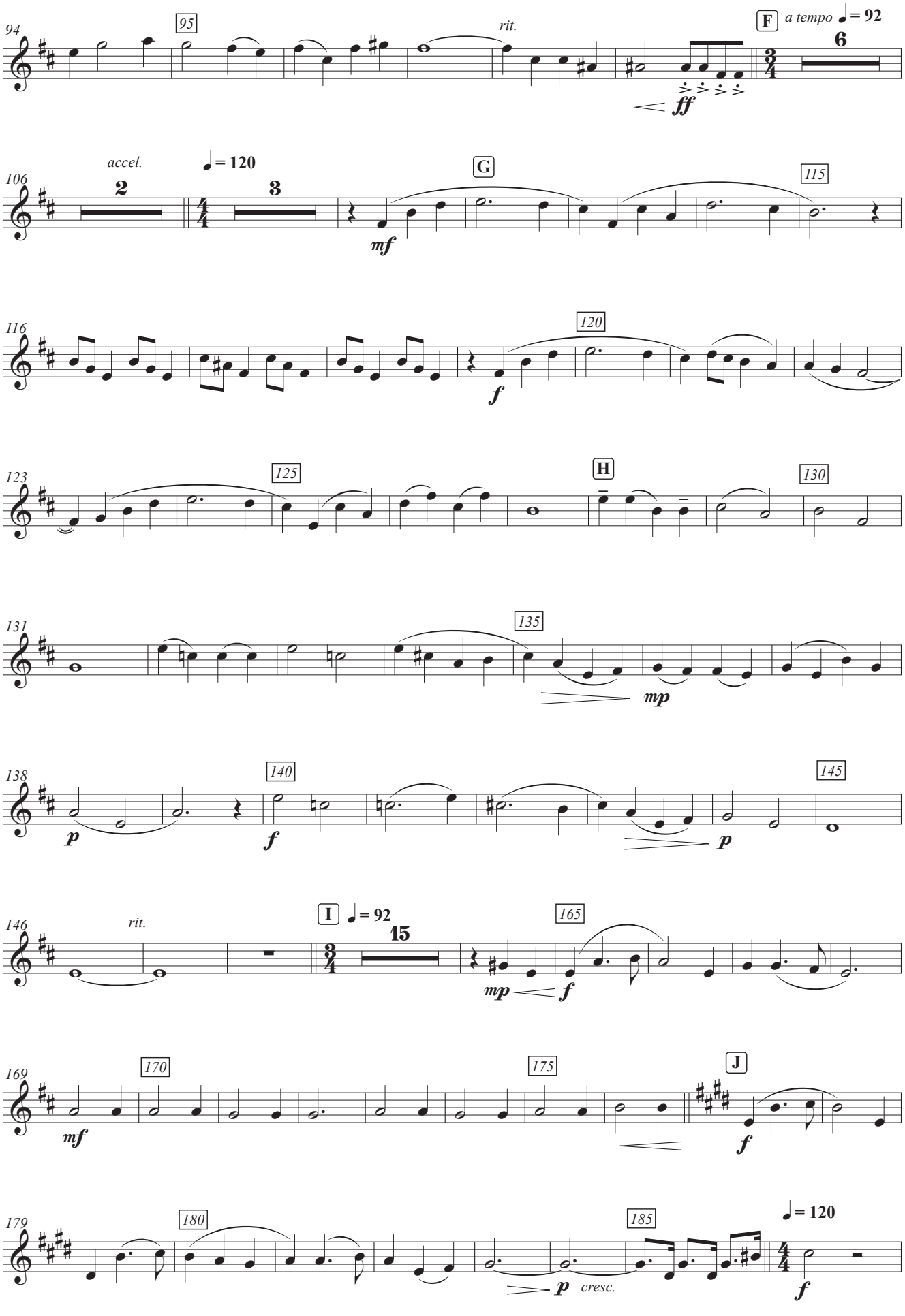
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

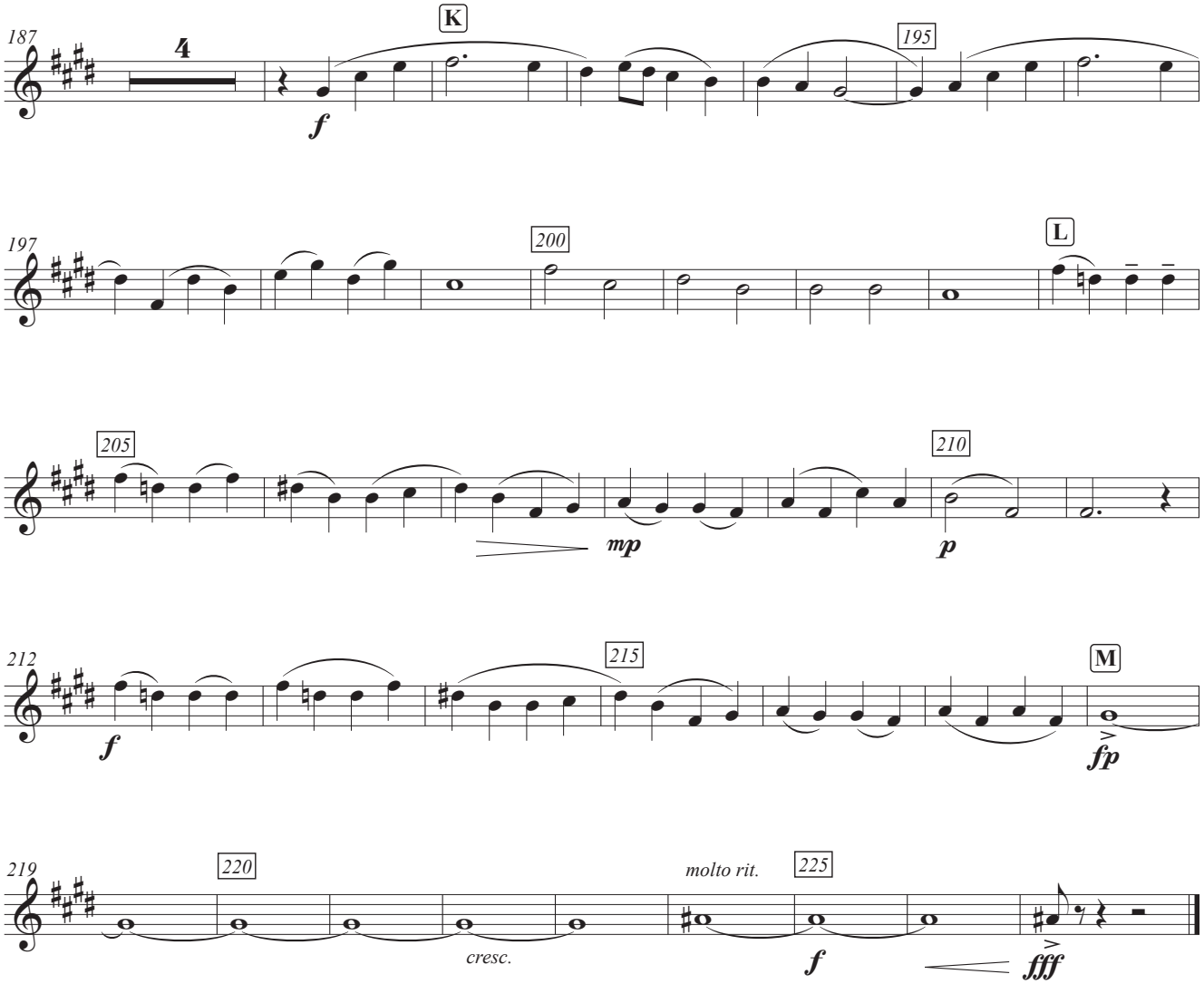
La doncella guerrera

Maria José Belenguer



© 2024 www.mariajosebelenguer.com

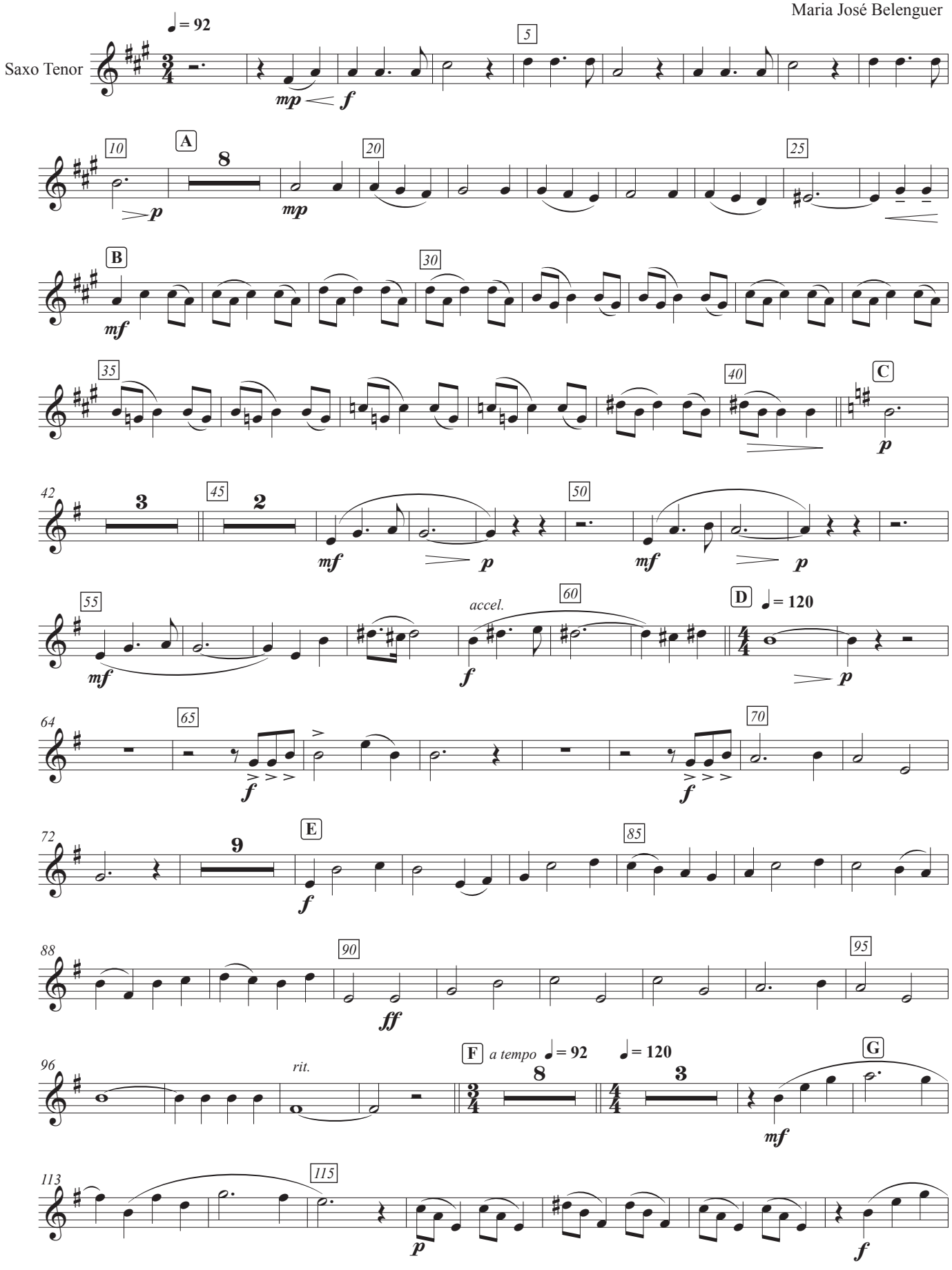

94
95
rit.
F
a tempo ♩= 92
6
ff
106
accel.
2
♩= 120
3
G
mf
115
116
120
f
123
125
H
130
131
135
mp
138
140
f
p
145
146
rit.
I
♩= 92
15
165
mp
f
169
170
mf
175
J
f
179
180
185
♩= 120
p
cresc.
f


187
4
K
f
195
197
200
L
205
mp
210
p
212
f
215
M
fp
219
220
molto rit.
225
cresc.
f
fff

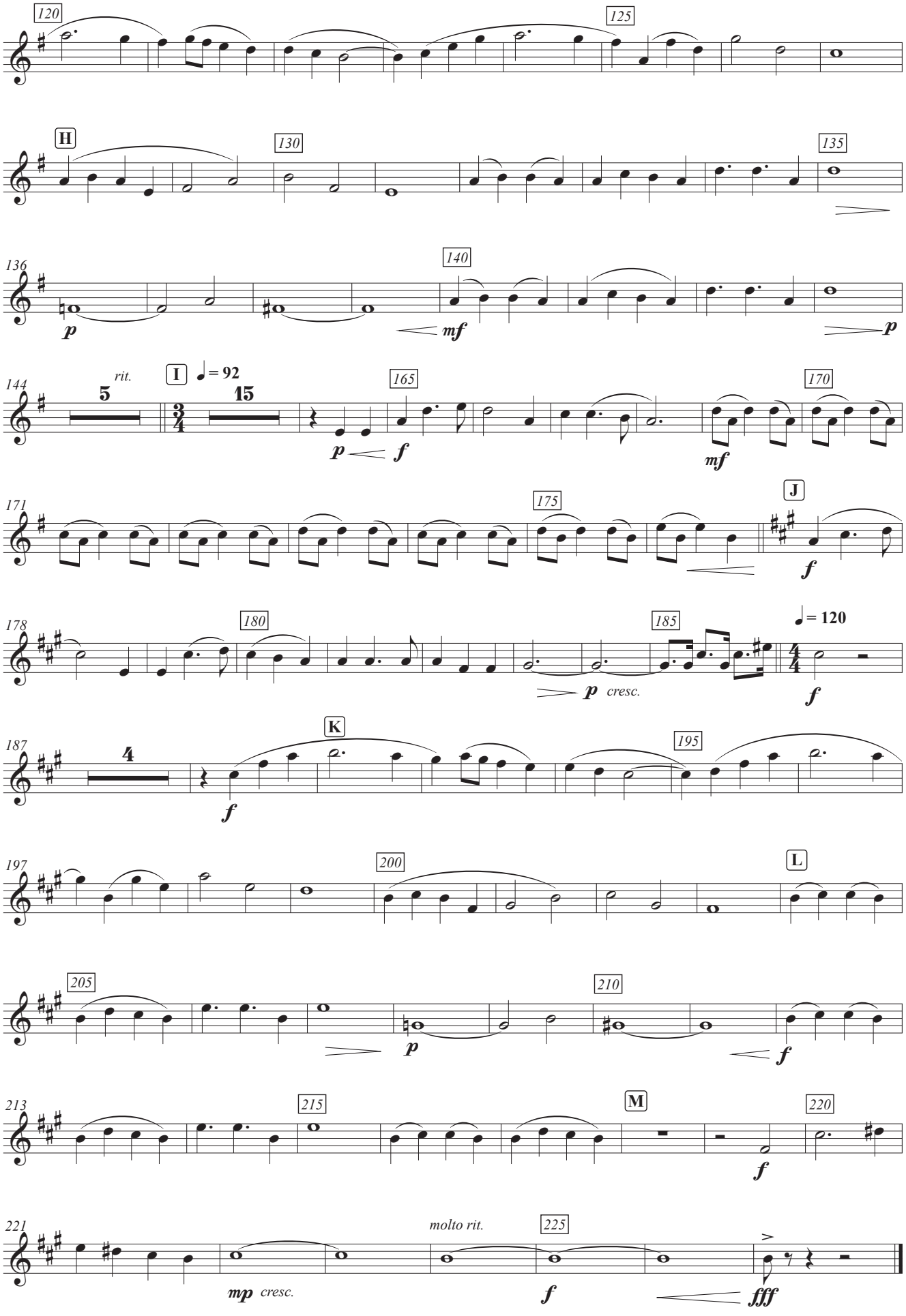
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

La doncella guerrera

Maria José Belenguer



© 2024 www.mariajosebelenguer.com

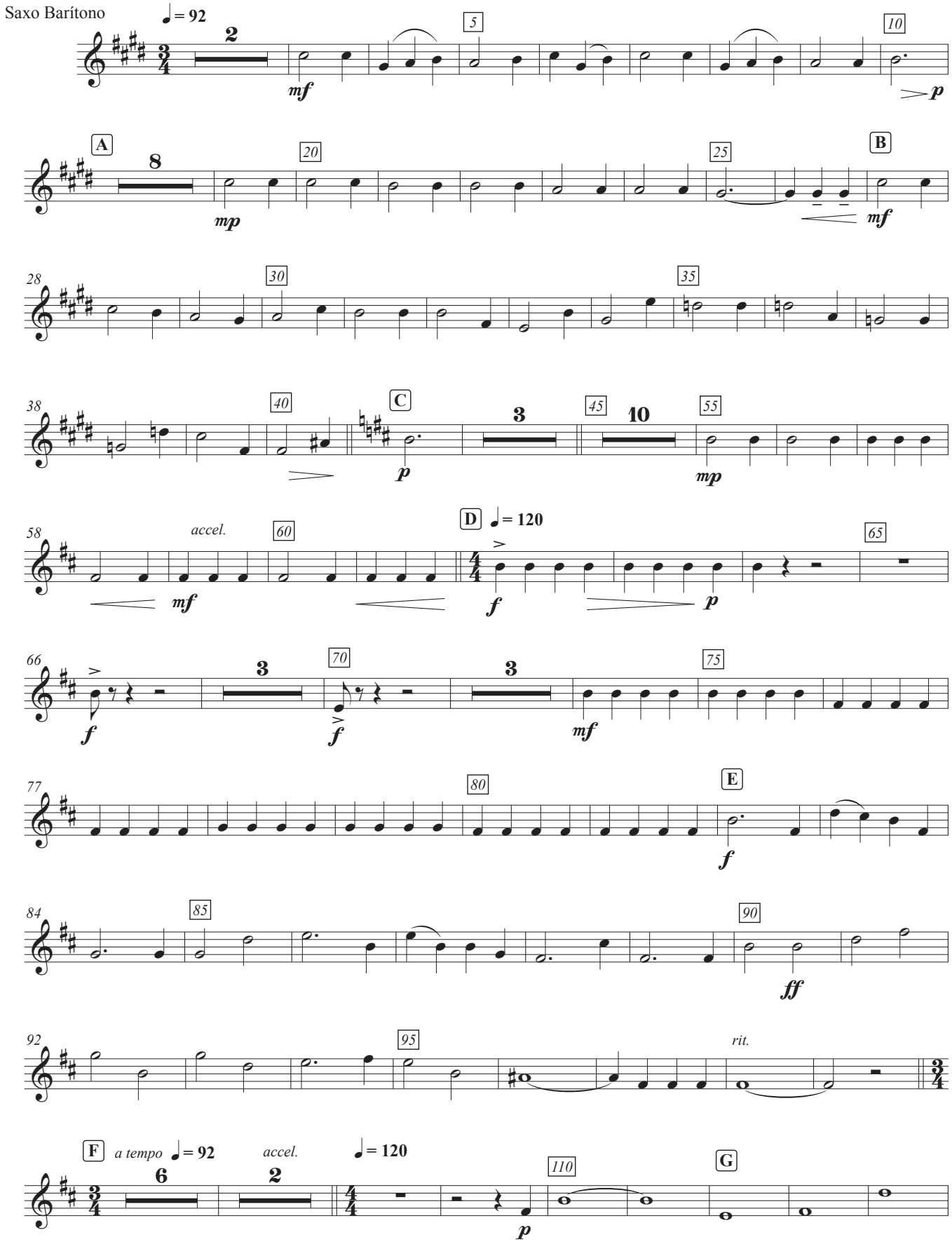

120
125
H
130
135
136
p
140
mf
p
144
rit.
5
I
♩= 92
15
165
p
f
170
mf
171
175
J
f
178
180
185
♩= 120
p cresc.
f
187
4
K
f
195
197
200
L
205
210
p
f
213
215
M
220
f
221
molto rit.
225
mp cresc.
f
fff

Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

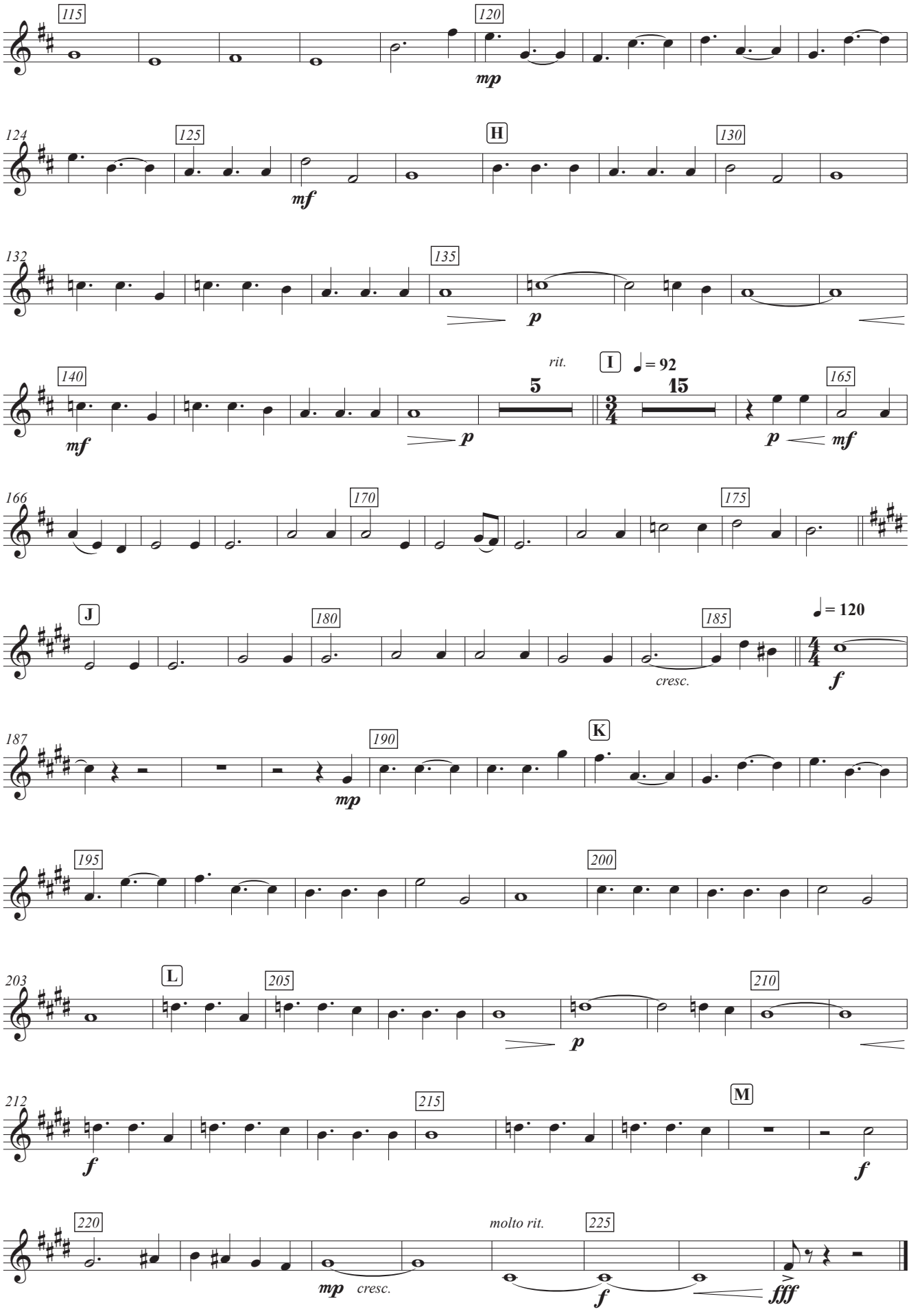
La doncella guerrera

Maria José Belenguer

Saxo Barítono



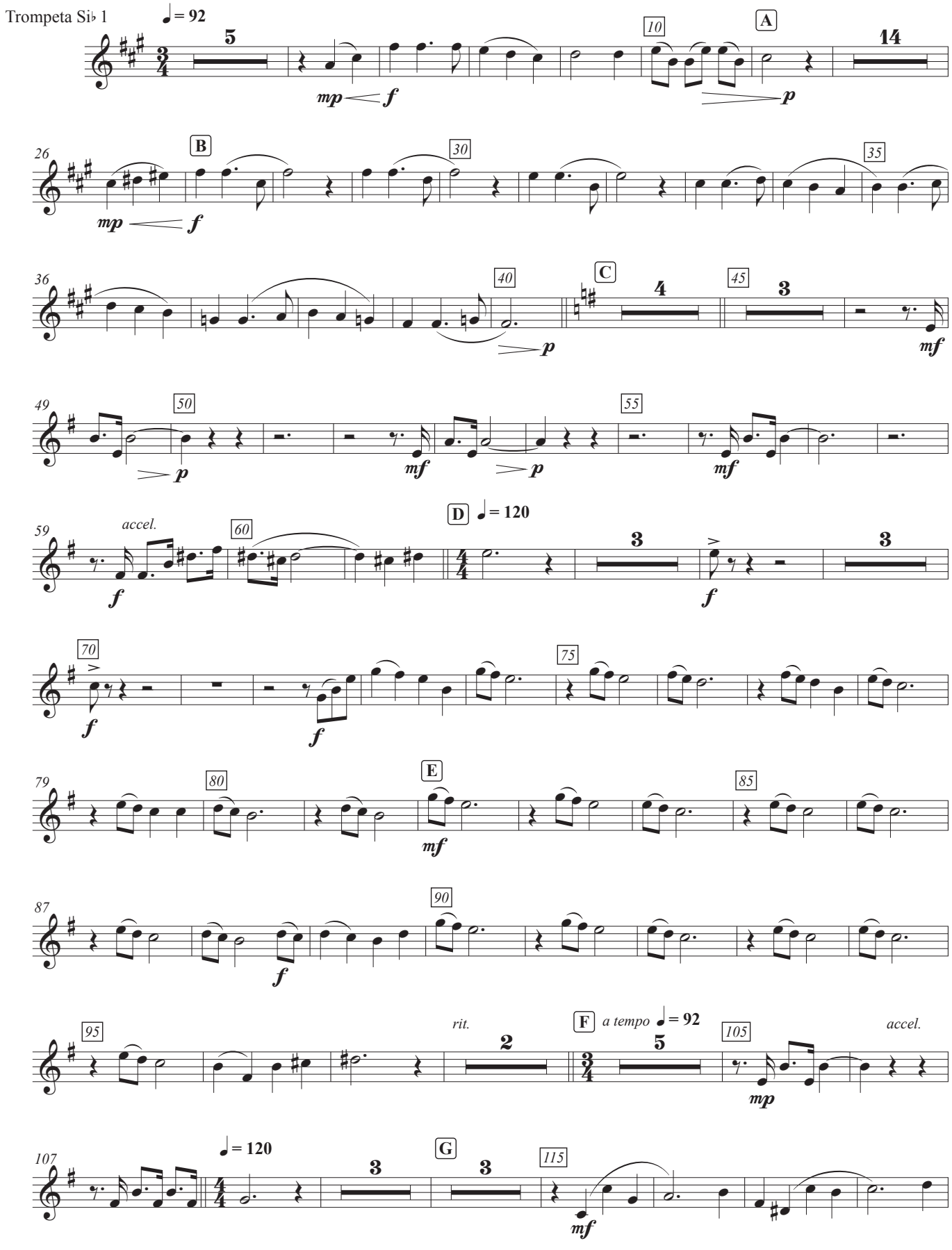
© 2024 www.mariajosebelenguer.com


115
120
mp
124
125
H
130
mf
132
135
p
rit.
I
♩= 92
140
5
15
165
mf
p
p
mf
166
170
175
J
180
185
♩= 120
cresc.
f
187
190
K
mp
195
200
203
L
205
210
p
212
215
M
f
f
220
molto rit.
225
mp
cresc.
f
fff

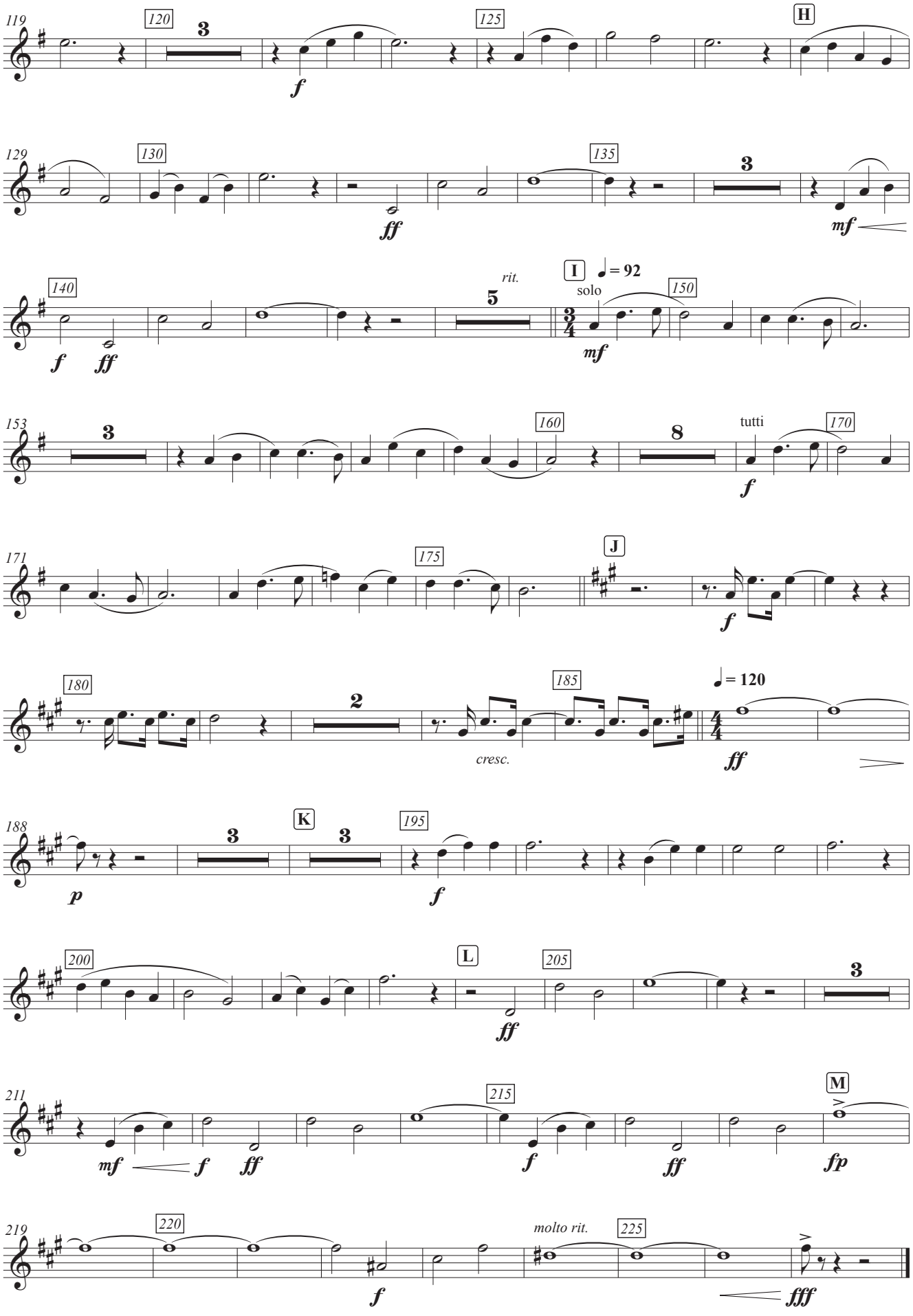
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

La doncella guerrera

Maria José Belenguer



© 2024 www.mariajosebelenguer.com

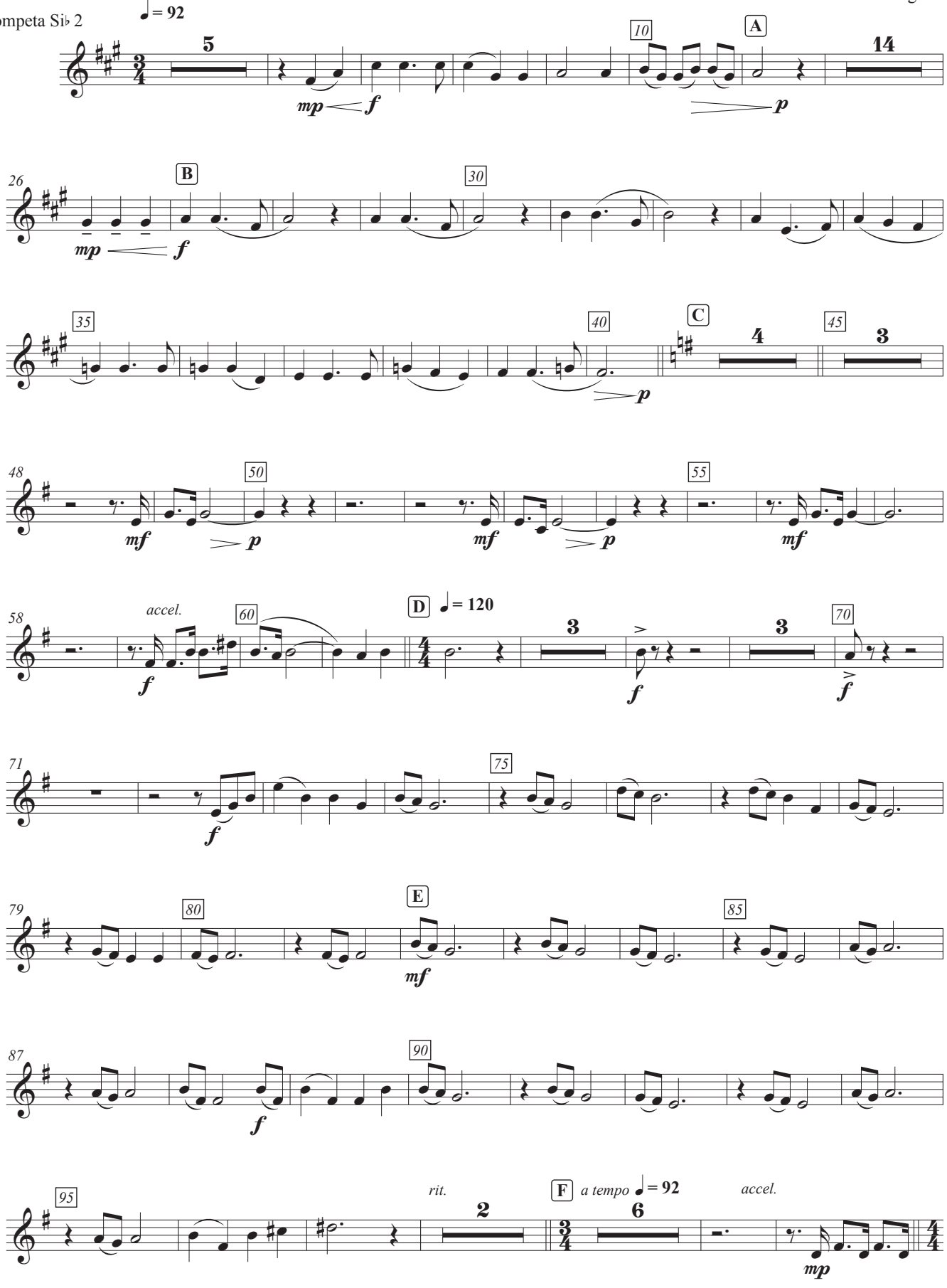

119
120
3
f
125
H
129
130
135
3
ff
mf
140
rit.
5
I
♩= 92
solo
150
f
ff
mf
153
3
160
8
tutti
170
f
171
175
J
f
180
2
185
♩= 120
cresc.
ff
188
3
K
3
195
p
f
200
L
205
3
ff
211
215
M
mf
f
ff
f
ff
fp
219
220
molto rit.
225
f
fff

Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

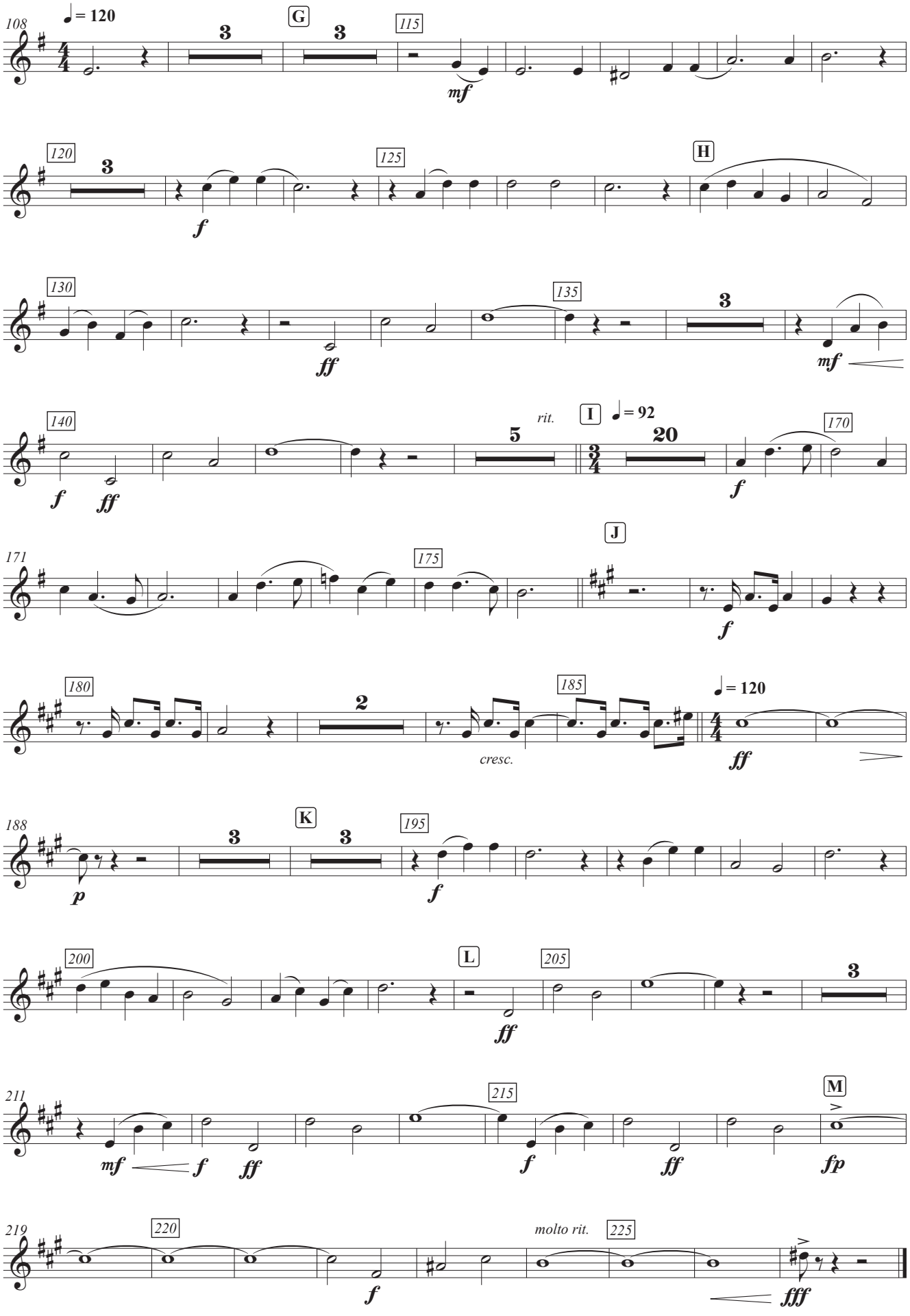
La doncella guerrera

Maria José Belenguer

Trompeta Si♭ 2



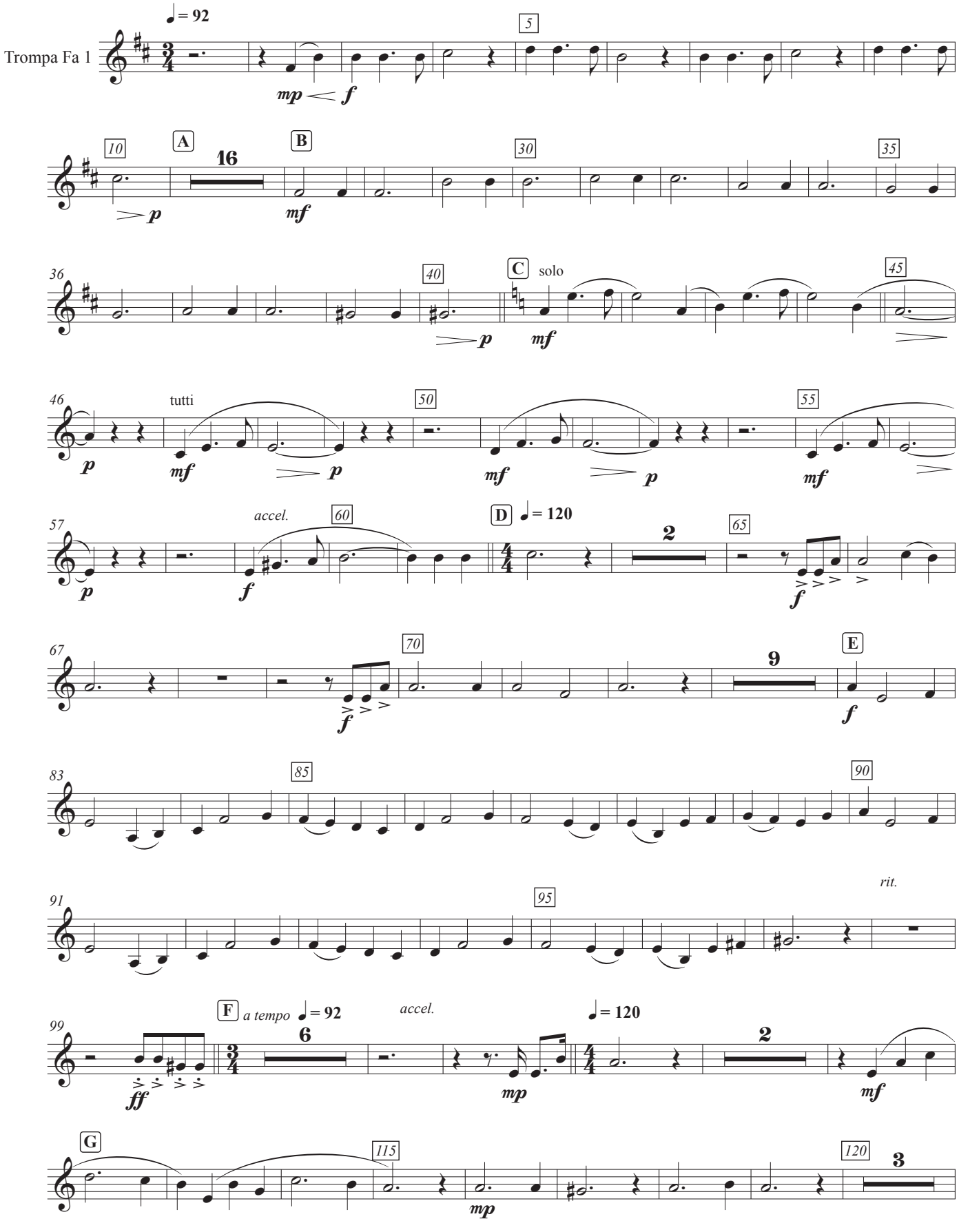
© 2024 www.mariajosebelenguer.com


108
♩ = 120
3
G
3
115
mf
120
3
f
125
H
130
ff
135
3
mf
140
f
ff
5
rit.
I
♩ = 92
20
170
f
J
171
175
f
180
2
185
cresc.
♩ = 120
ff
188
3
K
3
195
p
f
200
L
205
ff
3
211
mf
f
ff
215
f
ff
M
fp
219
220
f
molto rit.
225
fff

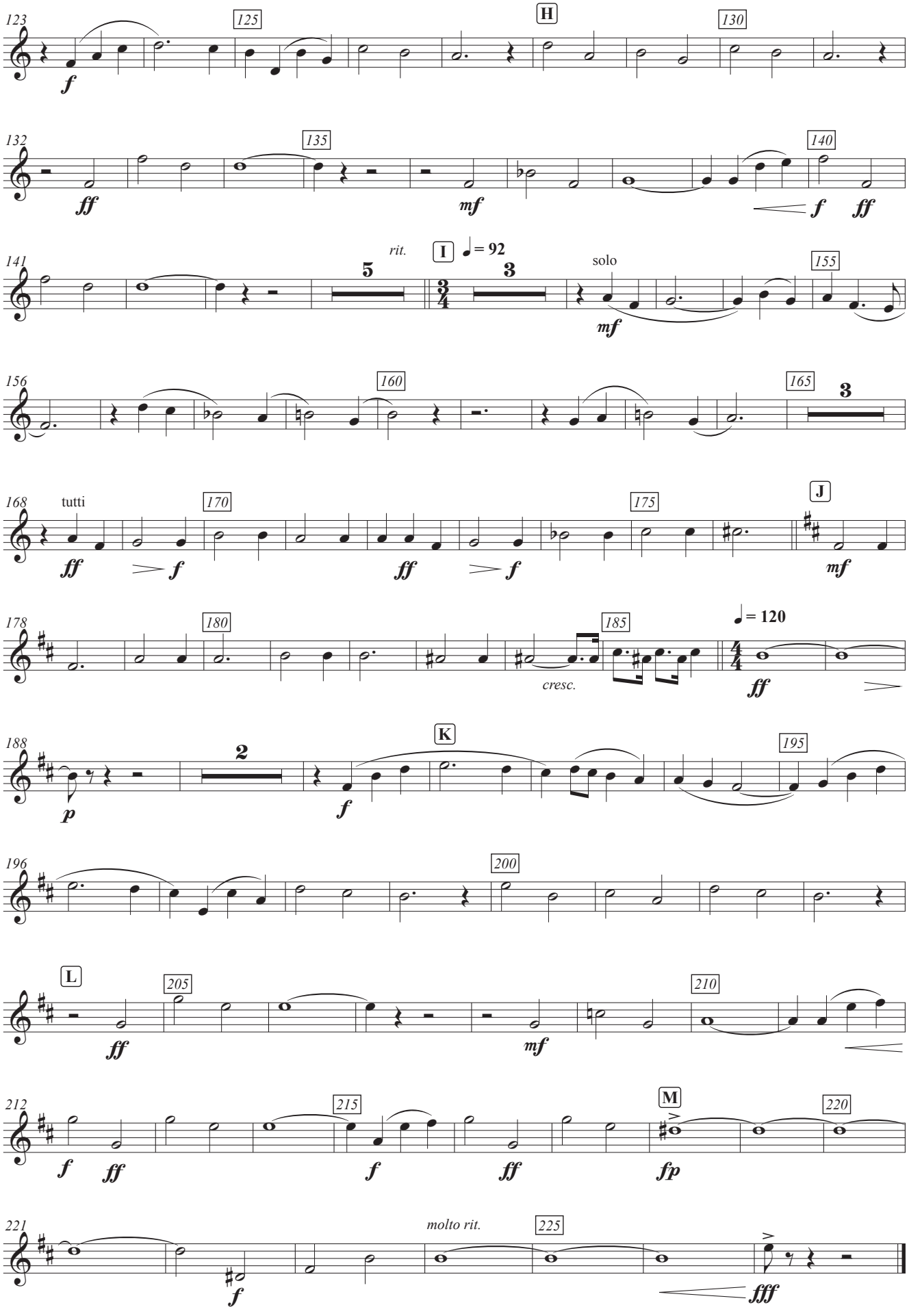
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

La doncella guerrera

Maria José Belenguer



© 2024 www.mariajosebelenguer.com

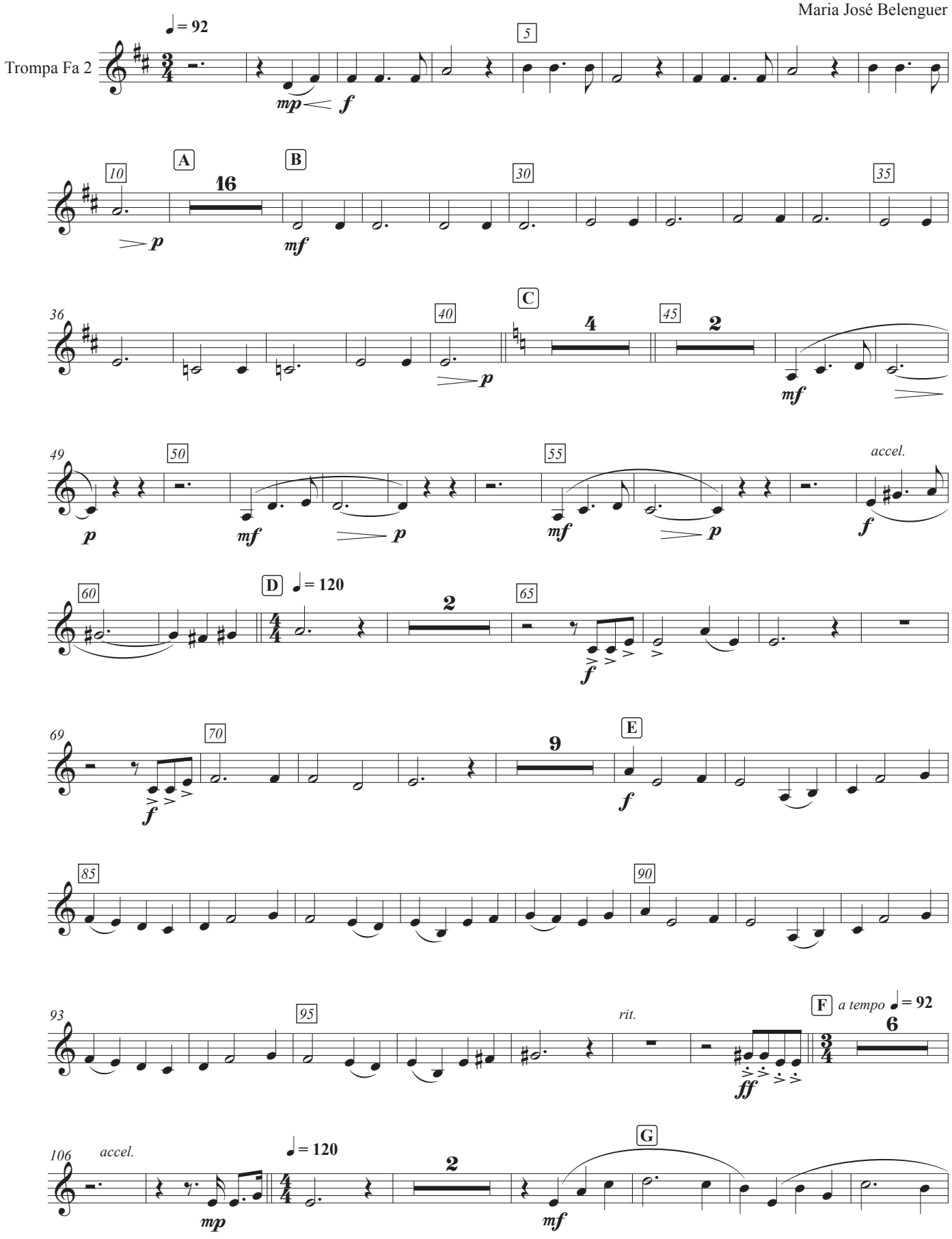

123
125
H
130
f
132
135
140
ff
mf
f
ff
141
rit.
I
♩= 92
solo
155
mf
156
160
165
168
tutti
170
175
J
ff
f
ff
f
mf
178
180
185
♩= 120
cresc.
ff
188
K
195
p
f
196
200
L
205
210
ff
mf
212
215
M
220
f
ff
f
ff
fp
221
molto rit.
225
f
fff

Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

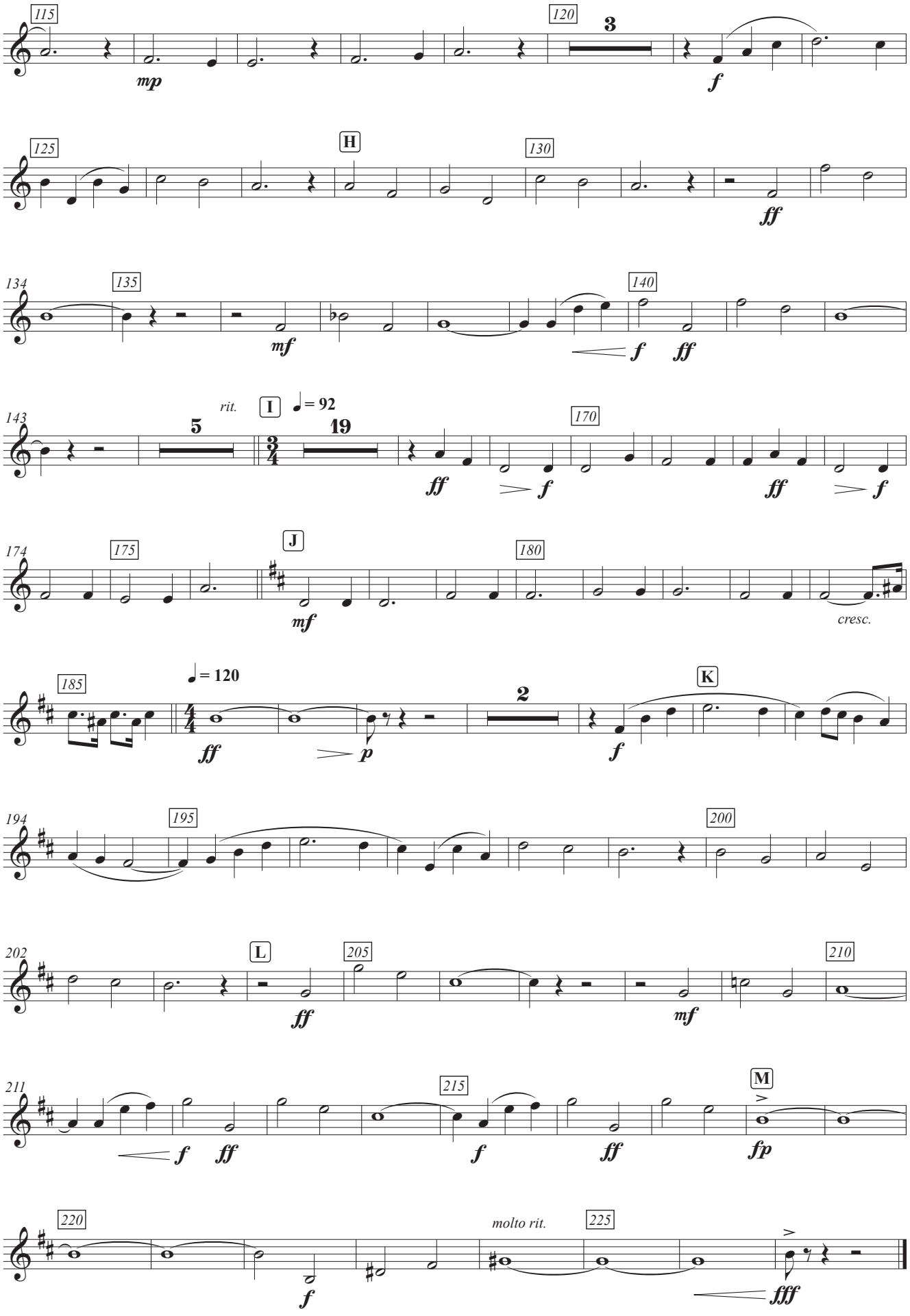
La doncella guerrera

Maria José Belenguer

Trompa Fa 2



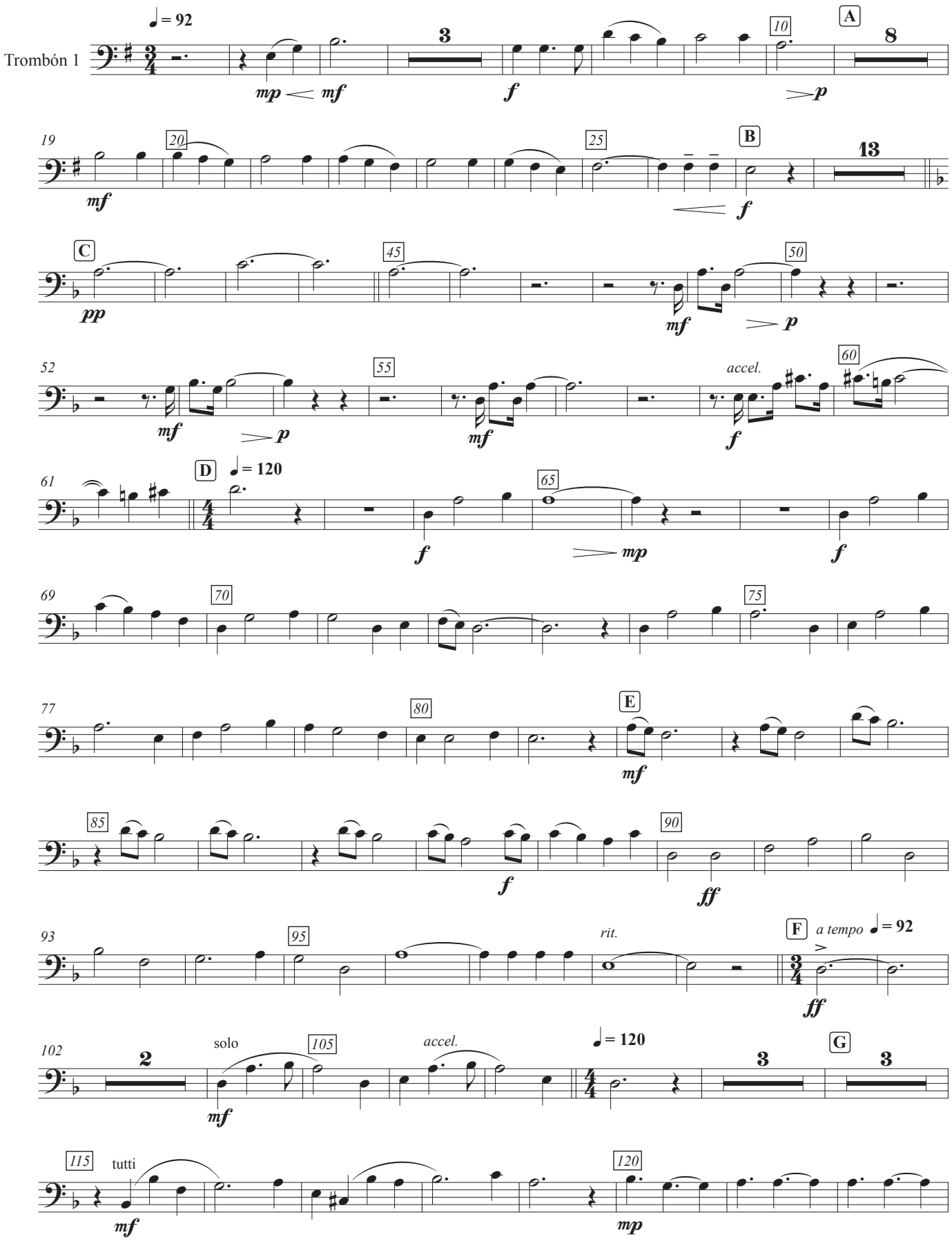
© 2024 www.mariajosebelenguer.com


115
120
3
mp
f
125
H
130
ff
134
135
mf
140
f
ff
143
rit.
I
♩= 92
5
19
ff
f
170
ff
f
174
175
J
180
mf
cresc.
185
♩= 120
K
2
ff
p
f
194
195
200
202
L
205
210
ff
mf
211
215
M
f
ff
f
ff
fp
220
molto rit.
225
f
fff

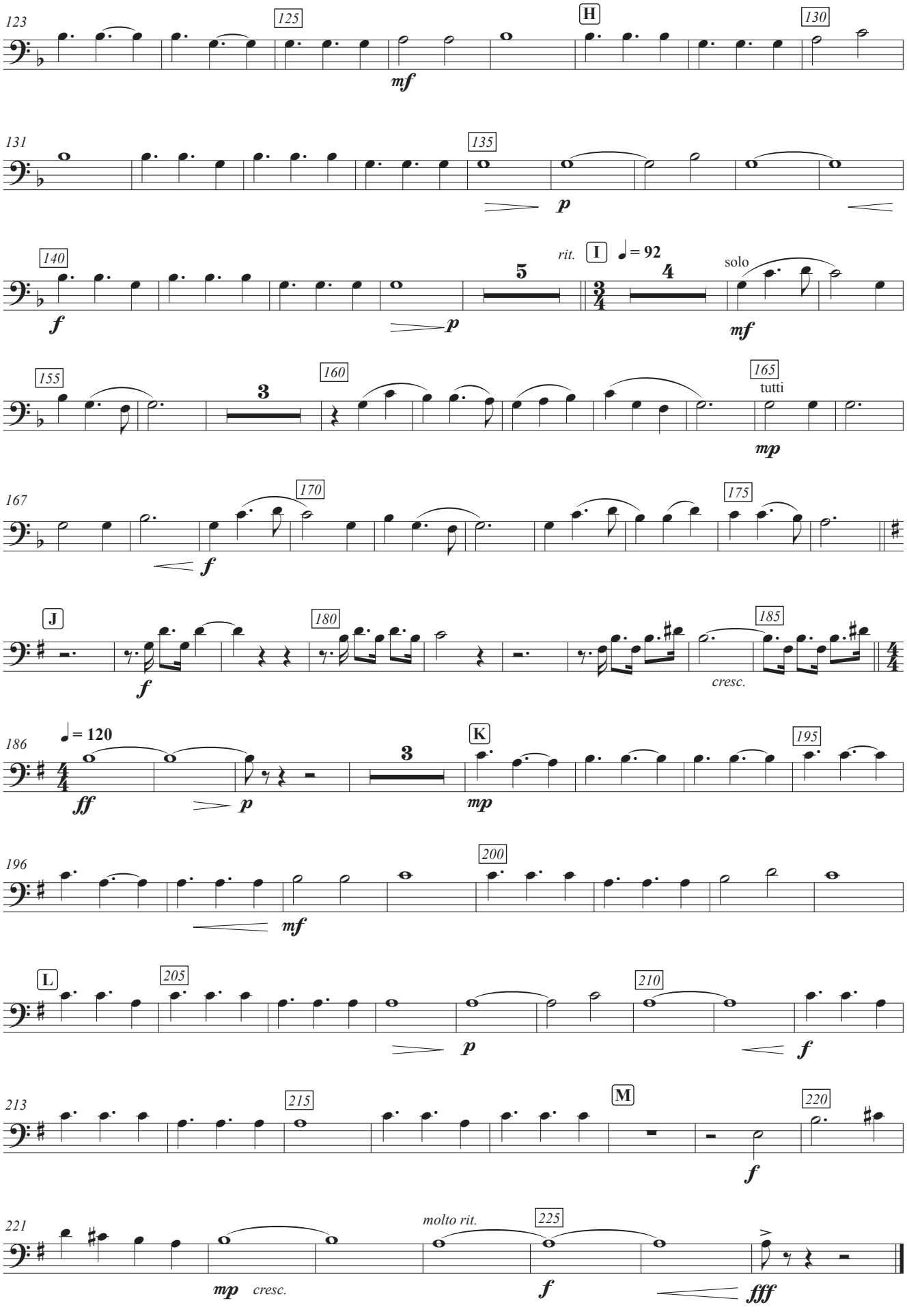
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

La doncella guerrera

Maria José Belenguer



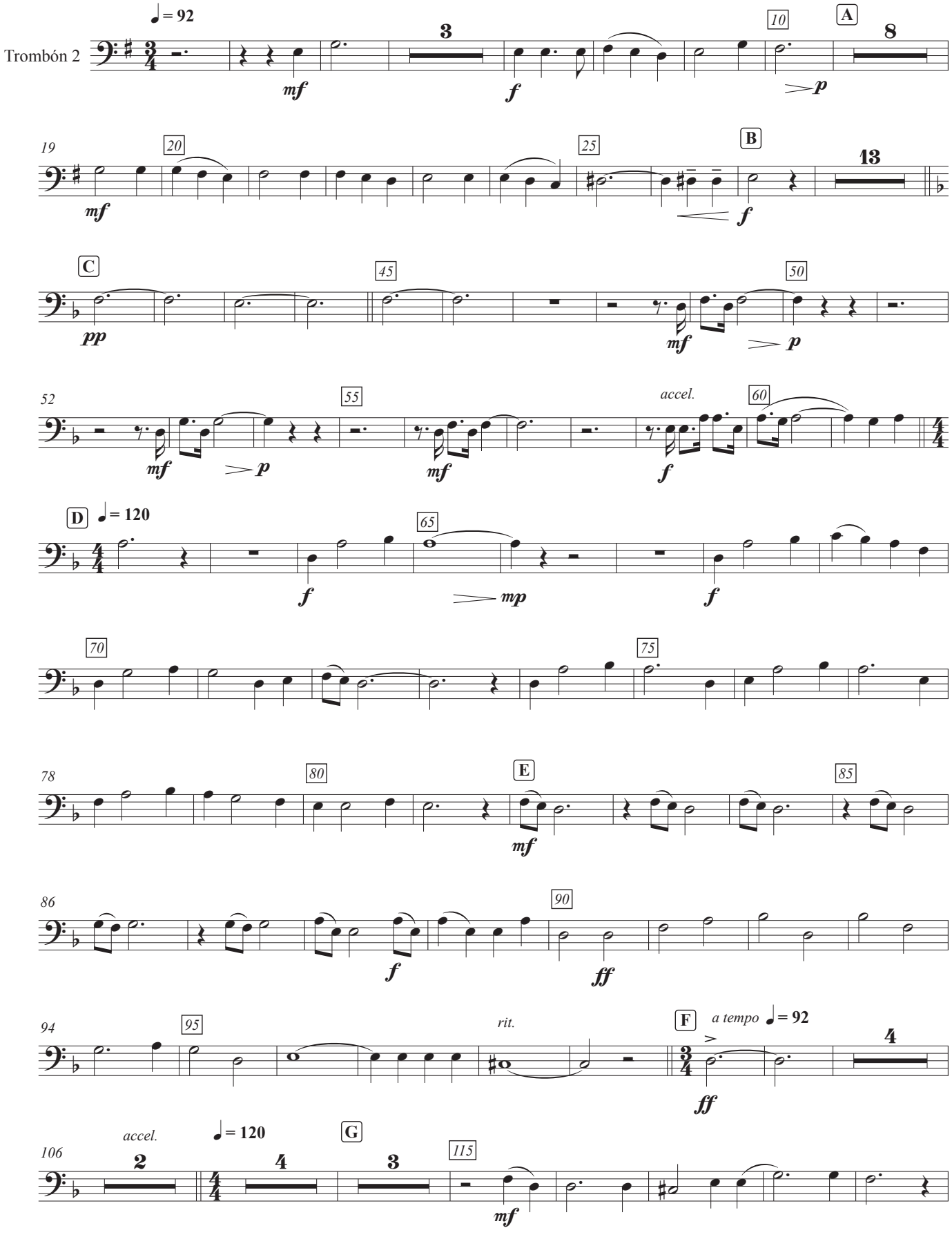
© 2024 www.mariajosebelenguer.com


123
125
H
130
mf
131
135
p
140
f
p
rit.
I
♩= 92
solo
mf
155
160
165
tutti
mp
167
170
175
f
J
180
185
f
cresc.
186
♩= 120
K
195
ff
p
mp
196
200
mf
L
205
210
p
f
213
215
M
220
f
221
molto rit.
225
mp cresc.
f
fff

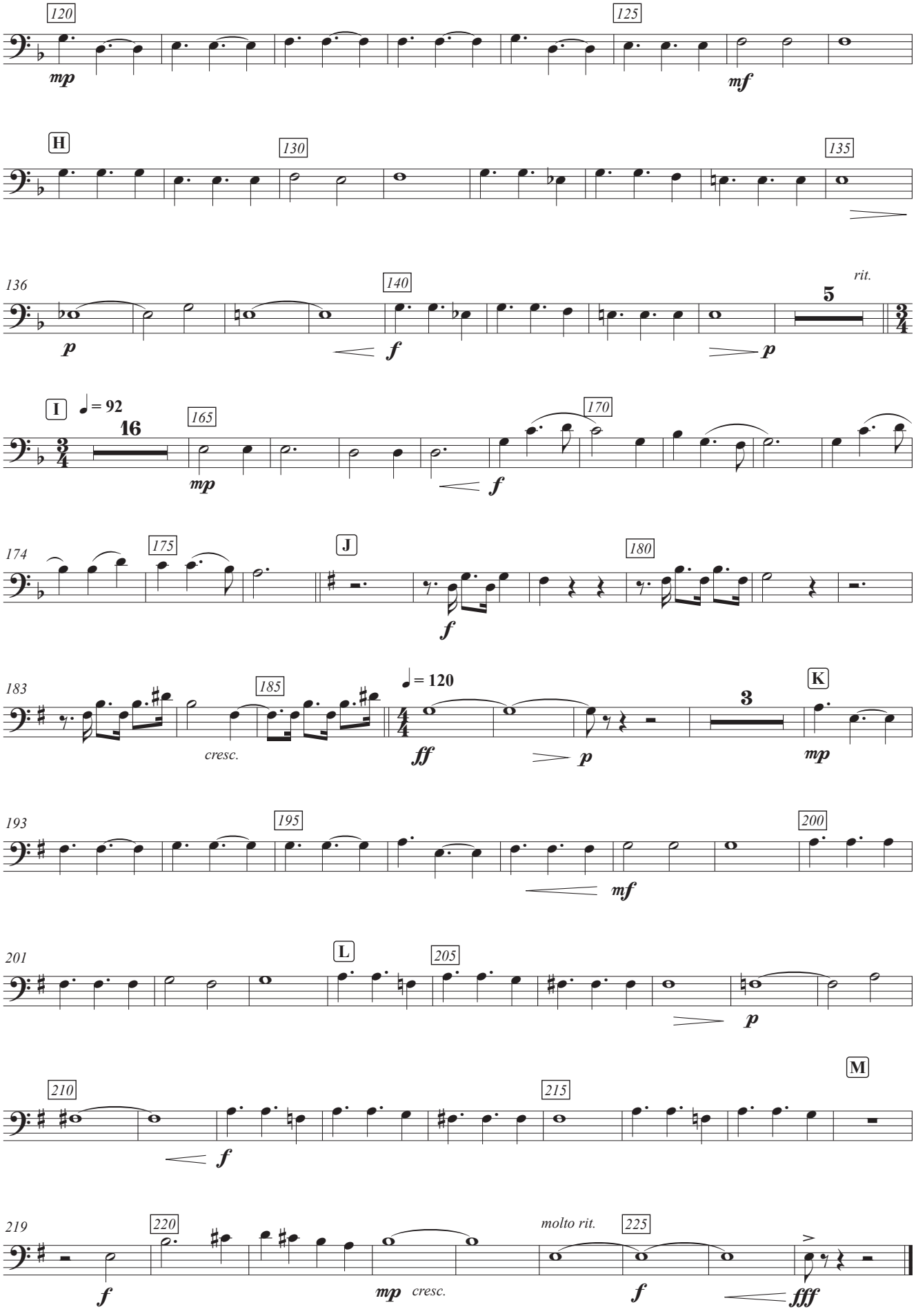
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

La doncella guerrera

Maria José Belenguer



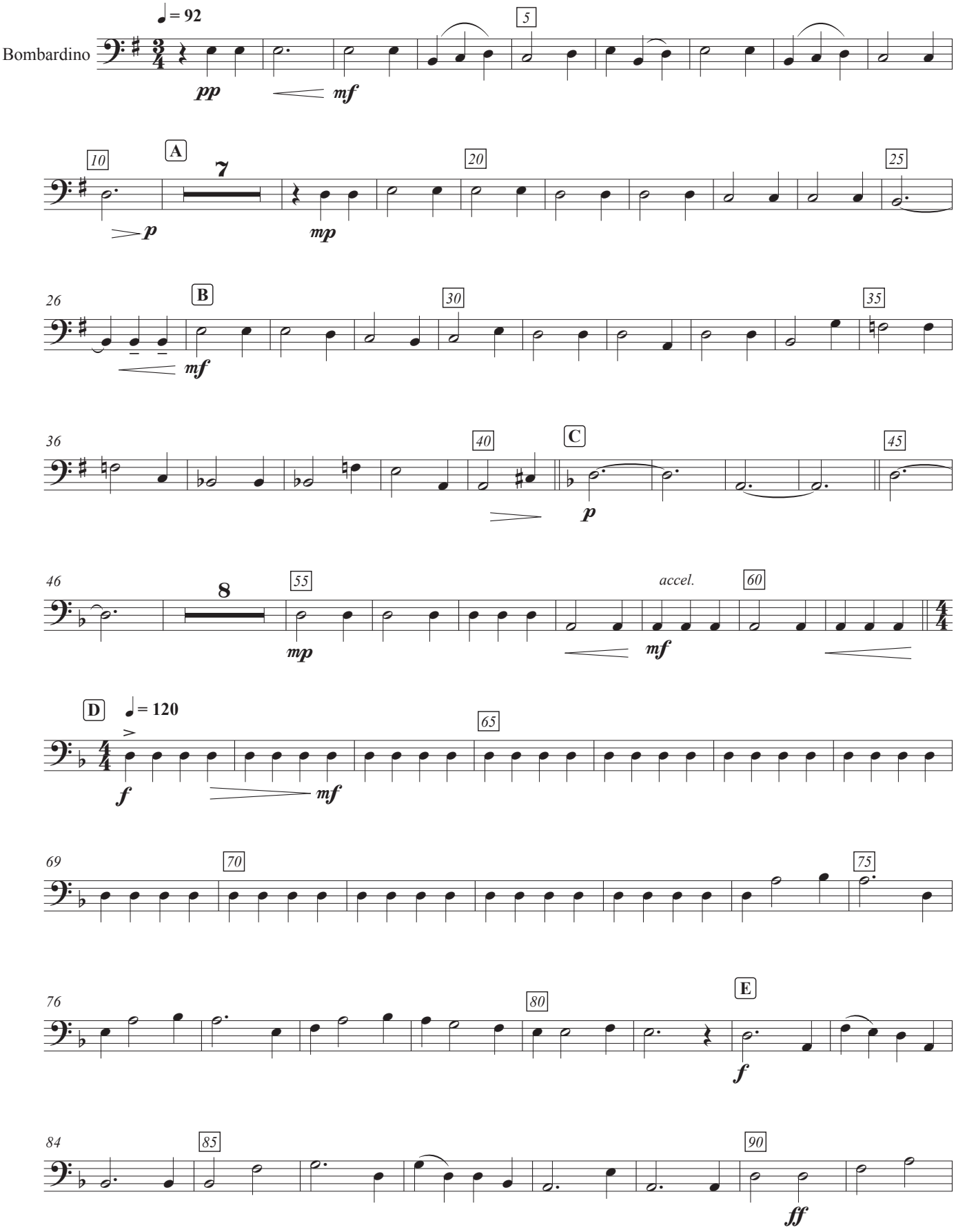
© 2024 www.mariajosebelenguer.com


120
125
mp
mf
H
130
135
136
140
rit.
5
p
f
p
I
♩= 92
16
165
170
mp
f
174
175
J
180
f
183
185
♩= 120
K
3
cresc.
ff
p
mp
193
195
200
mf
201
L
205
p
M
210
215
f
219
220
molto rit.
225
f
mp cresc.
f
fff

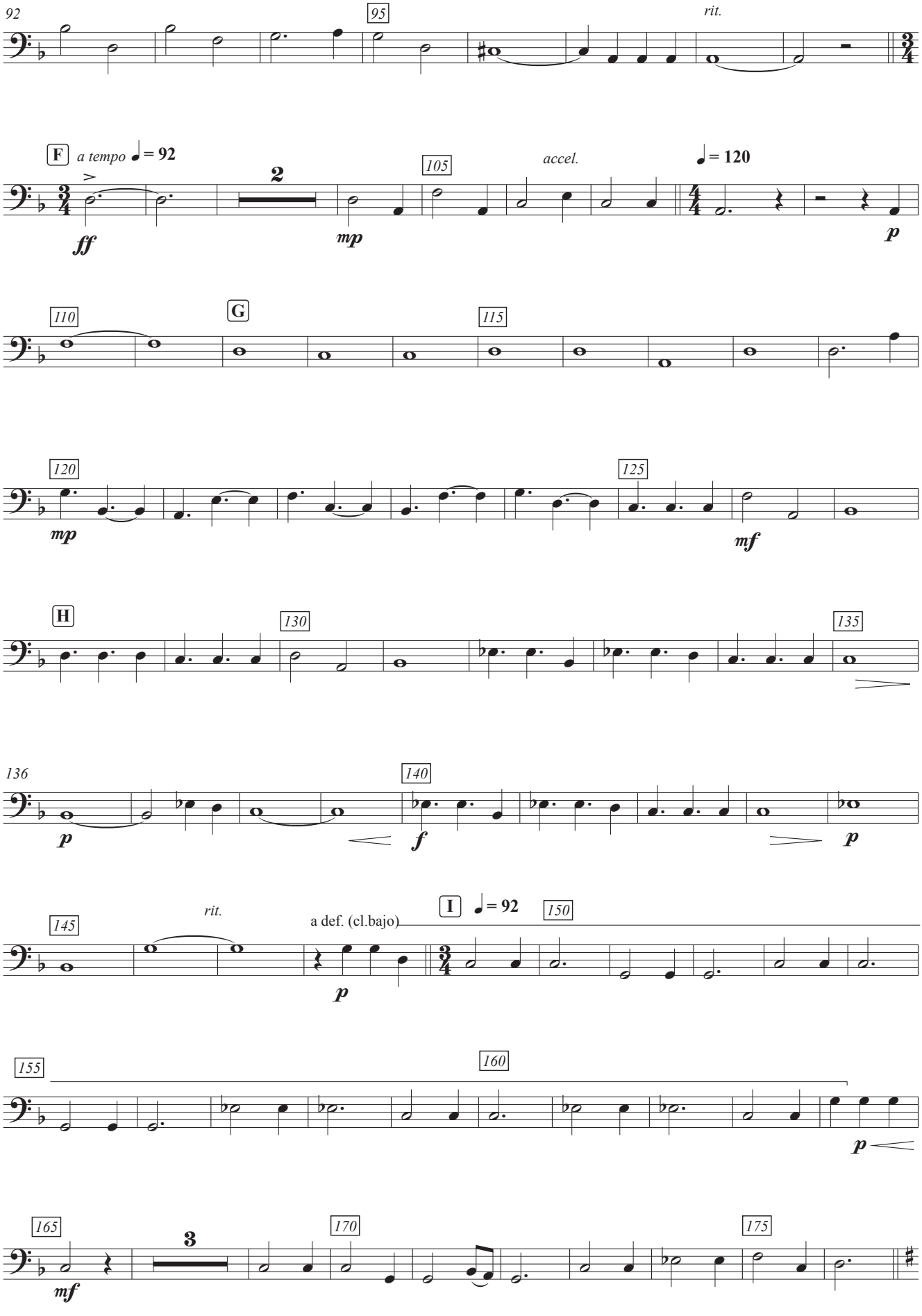
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

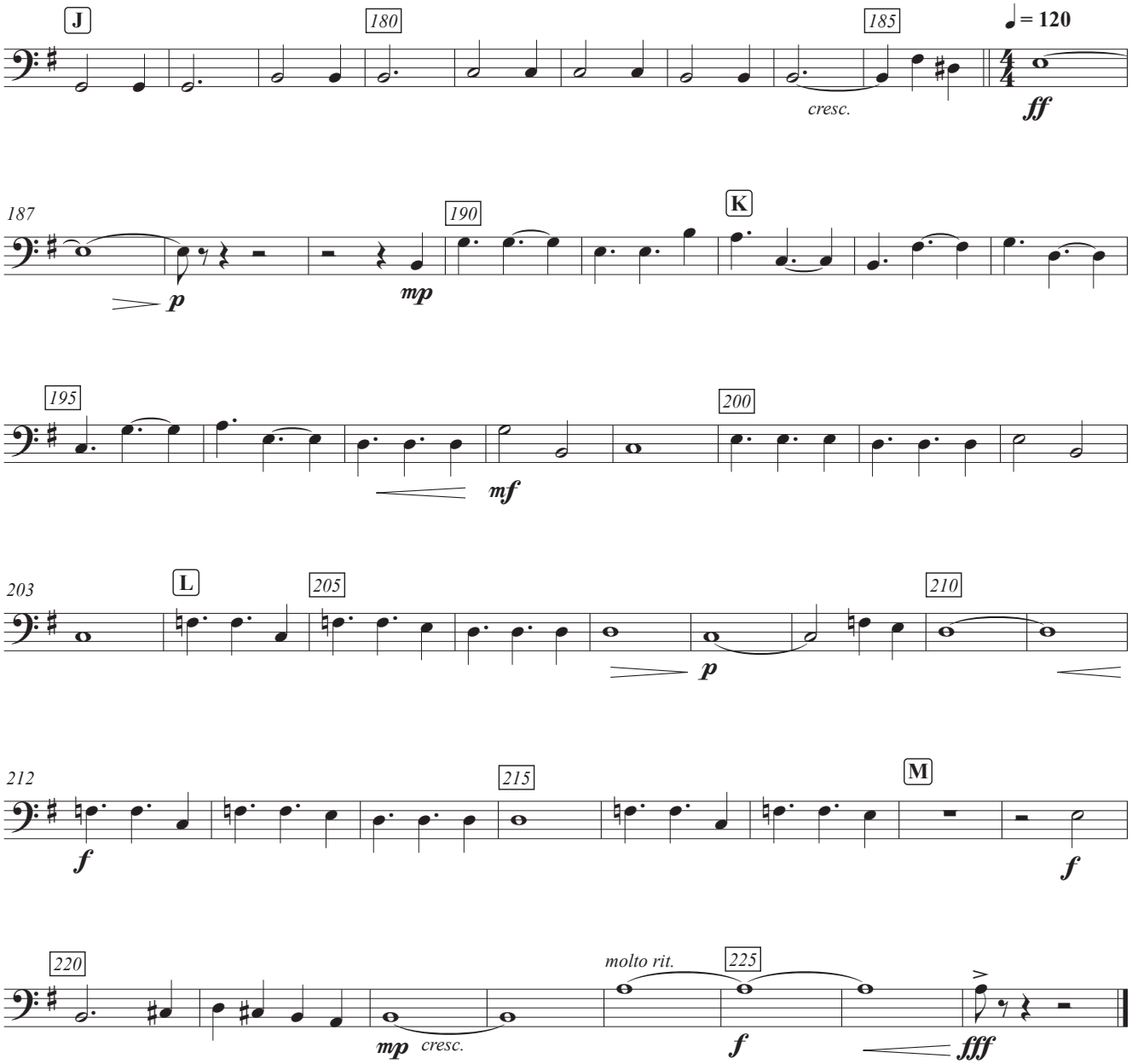
La doncella guerrera

Maria José Belenguer



© 2024 www.mariajosebelenguer.com

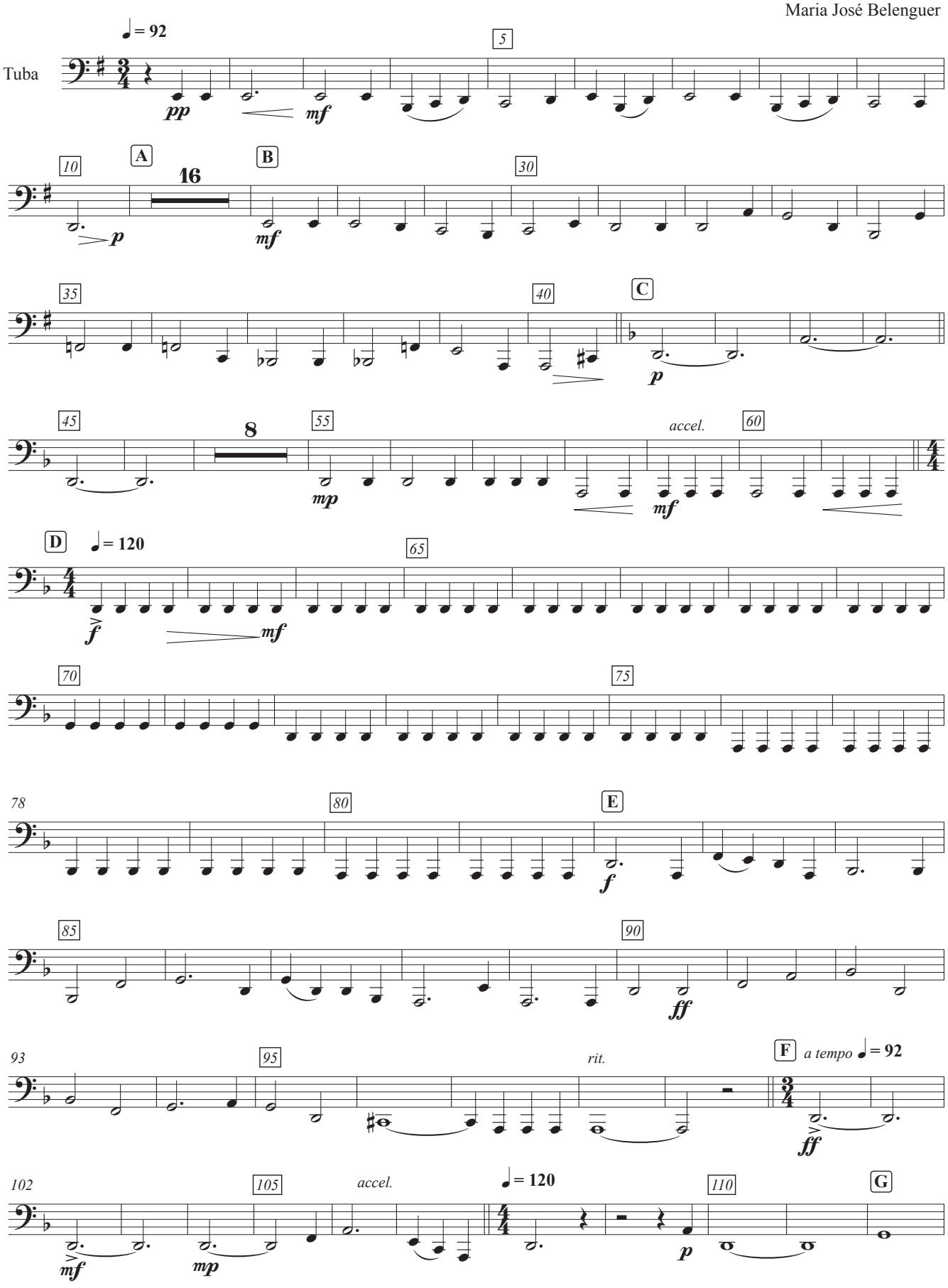

92
95
rit.
F
a tempo ♩= 92
2
105
accel.
♩= 120
ff
mp
p
110
G
115
120
125
mp
mf
H
130
135
136
140
p
f
p
145
rit.
a def. (cl.bajo)
I
♩= 92
150
p
155
160
p
165
3
170
175
mf


J
180
185
♩= 120
cresc.
ff
187
p
190
mp
K
195
mf
200
203
L
205
210
p
212
f
215
M
f
220
molto rit.
225
mp
cresc.
f
fff

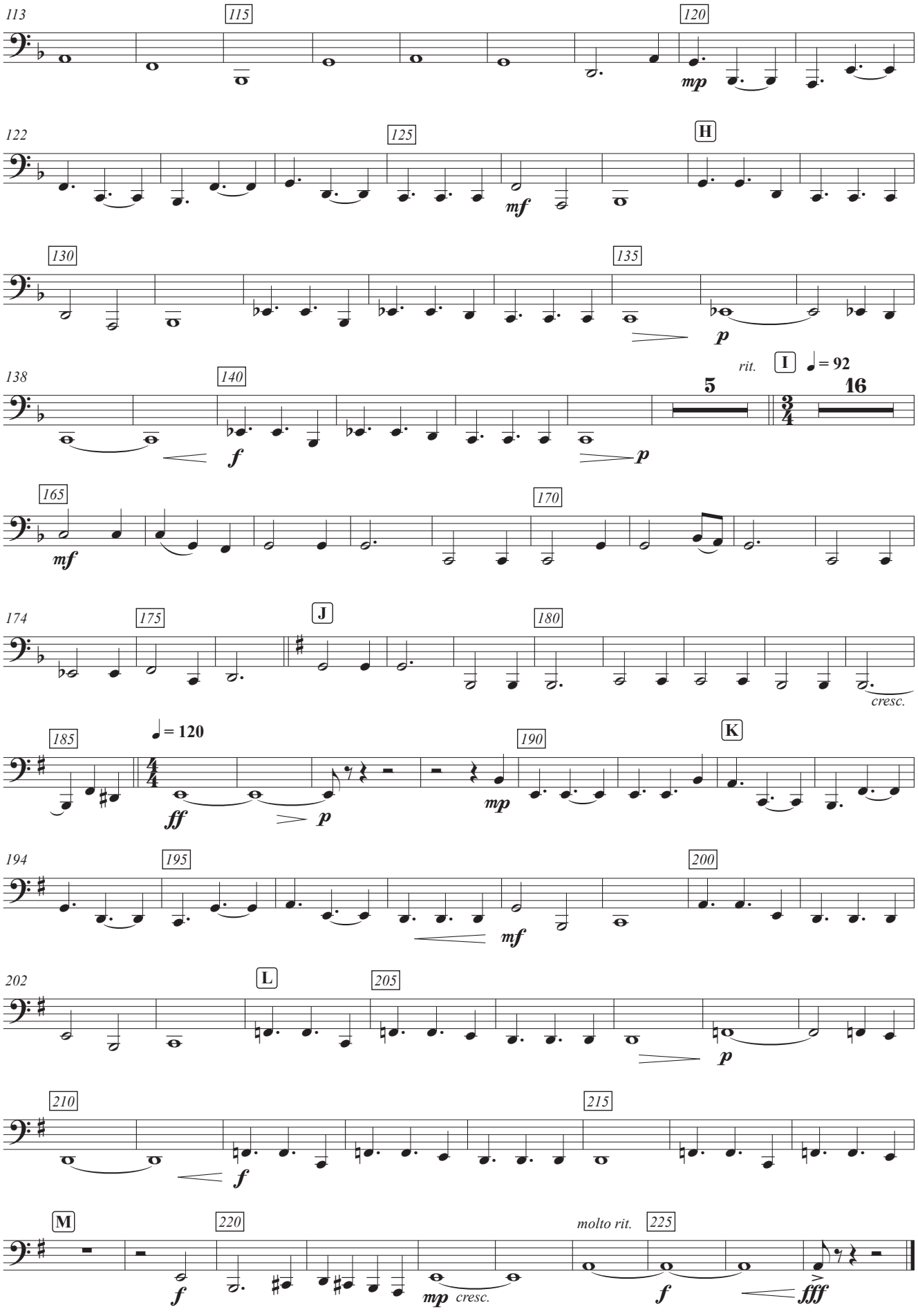
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

La doncella guerrera

Maria José Belenguer



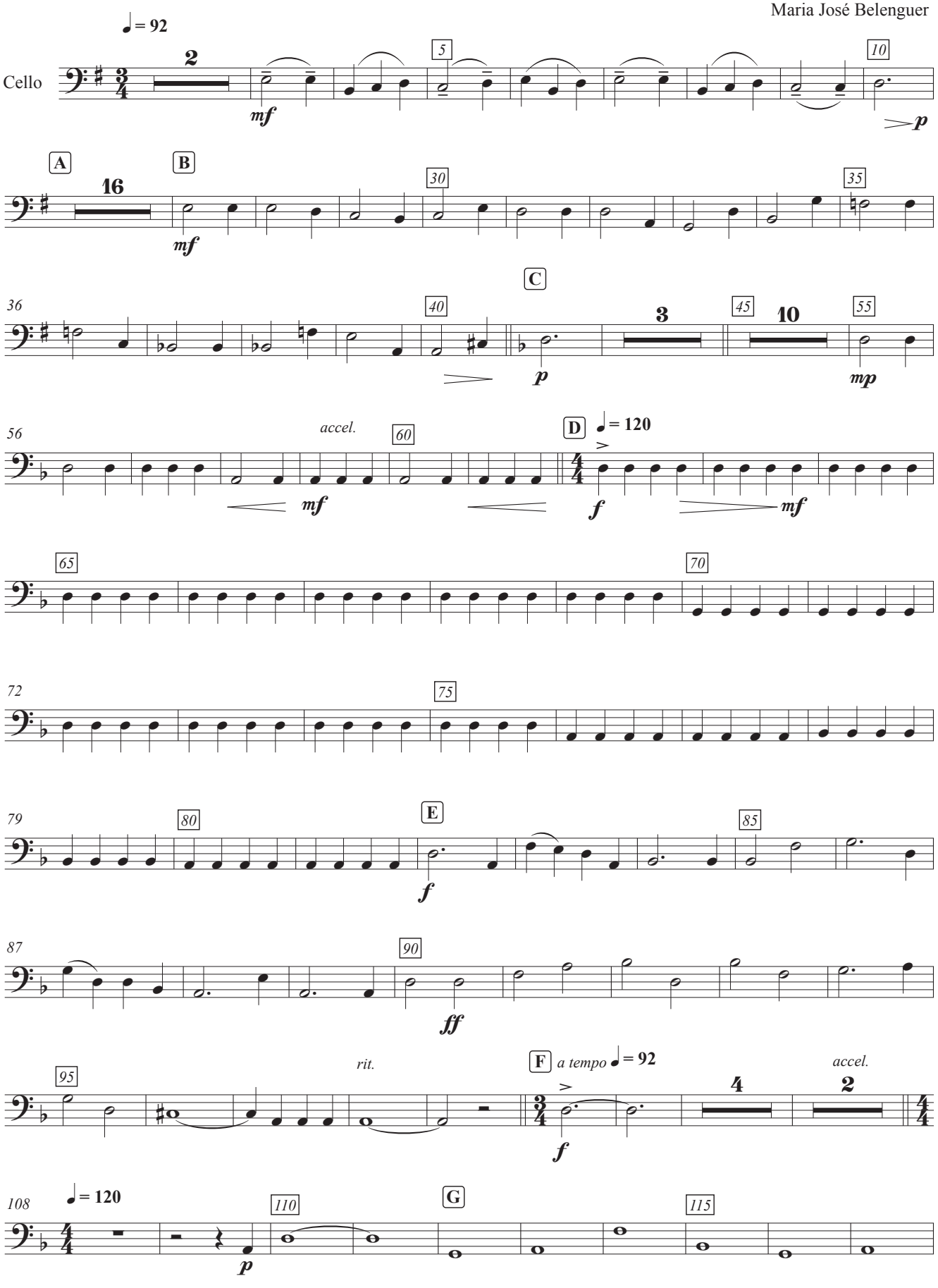
© 2024 www.mariajosebelenguer.com


113
115
120
mp
122
125
H
mf
130
135
p
138
140
rit.
I
♩= 92
5
16
f
p
165
170
mf
174
175
J
180
cresc.
185
♩= 120
K
190
ff
p
mp
194
195
200
mf
202
L
205
p
210
215
f
M
220
molto rit.
225
f
mp cresc.
f
fff

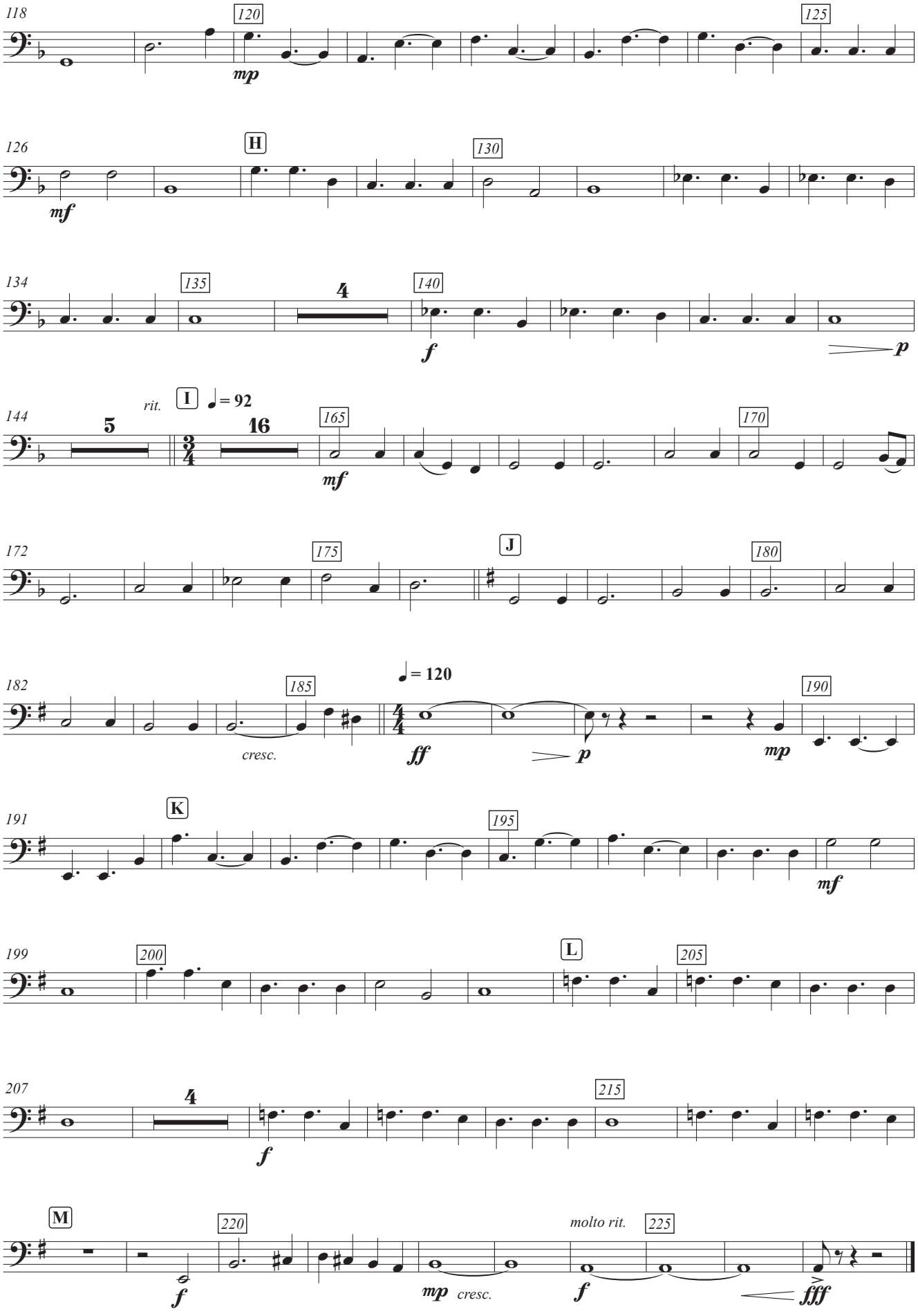
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

La doncella guerrera

Maria José Belenguer



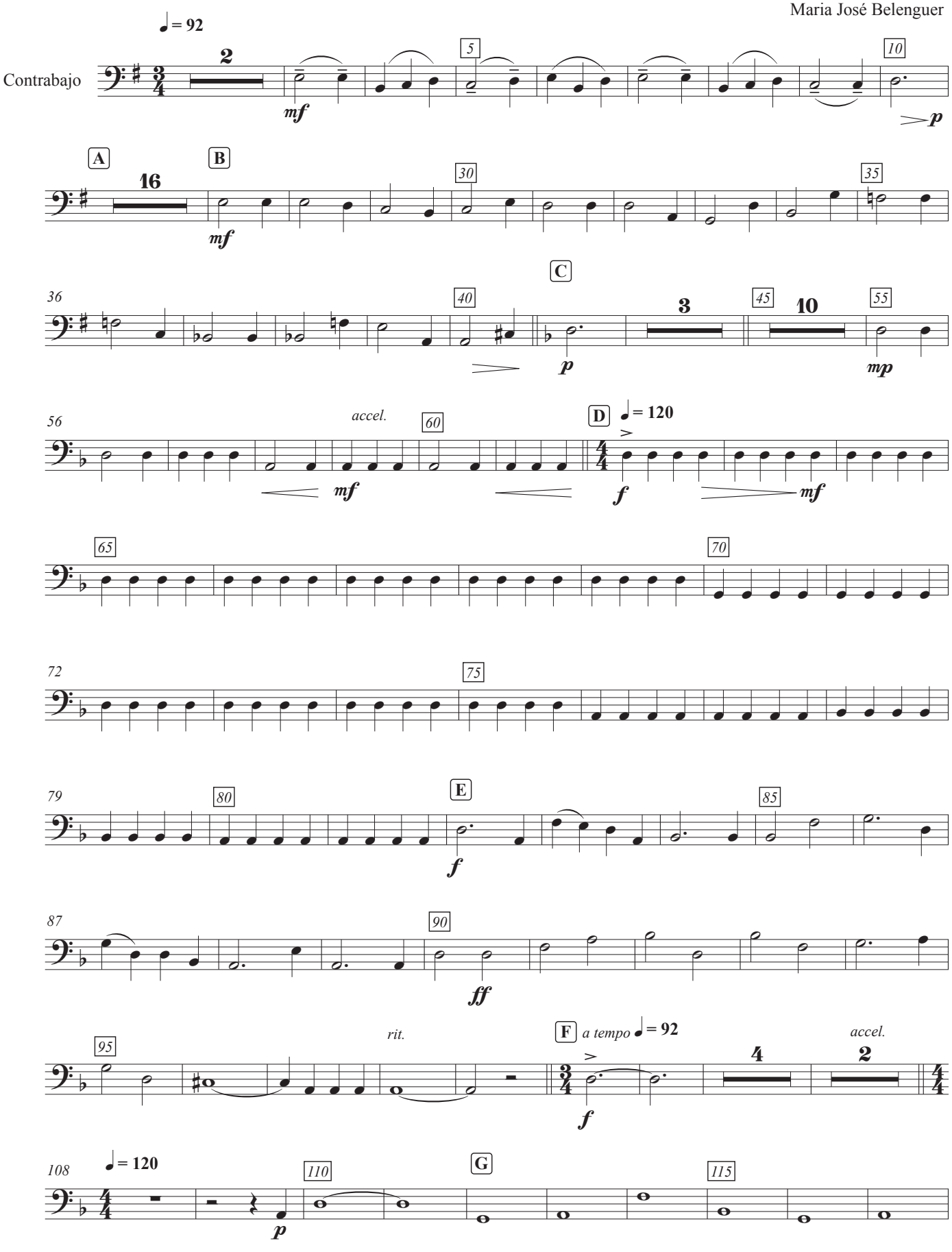
© 2024 www.mariajosebelenguer.com


118
120
mp
125
126
H
mf
130
134
135
4
140
f
p
144
rit.
I
♩= 92
5
16
165
mf
170
172
175
J
180
182
185
cresc.
♩= 120
ff
p
190
mp
191
K
195
mf
199
200
L
205
207
4
f
215
M
220
f
molto rit.
225
mp
cresc.
f
fff

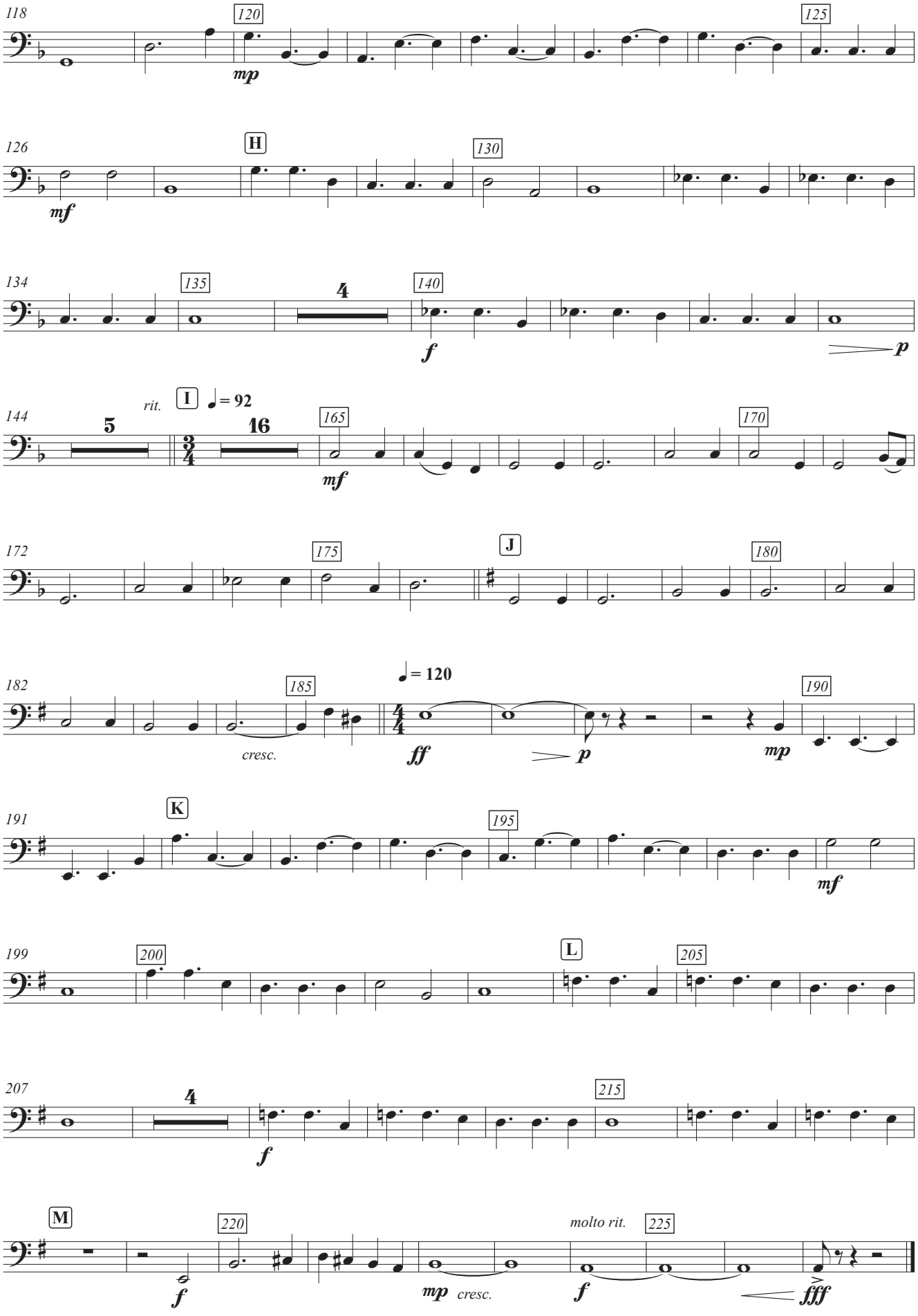
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

La doncella guerrera

Maria José Belenguer



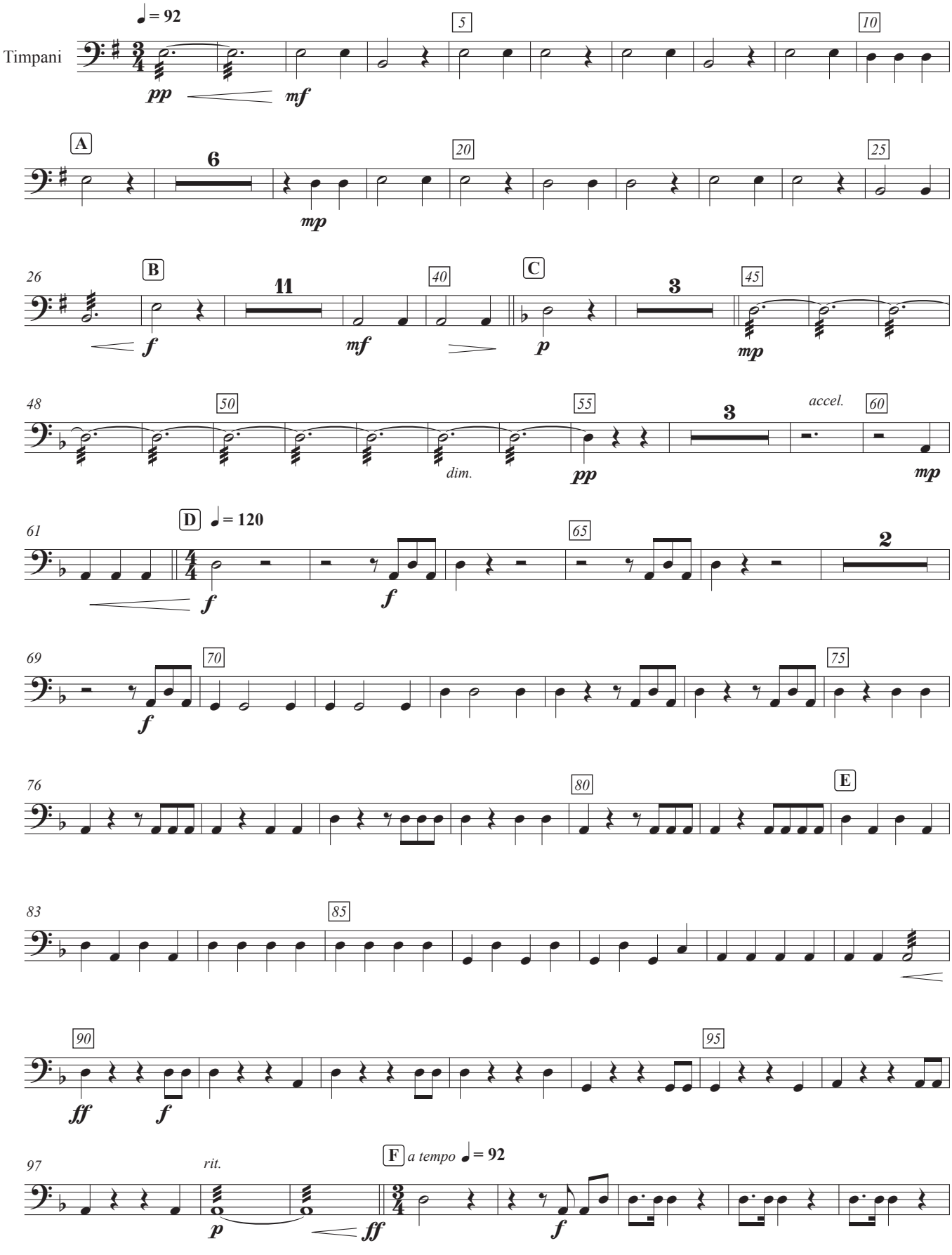
© 2024 www.mariajosebelenguer.com


118
120
mp
125
126
H
mf
130
134
135
4
140
f
p
144
rit.
I
= 92
5
3/4
16
165
mf
170
172
175
J
180
182
185
= 120
cresc.
ff
p
190
mp
191
K
195
mf
199
200
L
205
207
4
f
215
M
220
f
molto rit.
225
mp
cresc.
f
fff

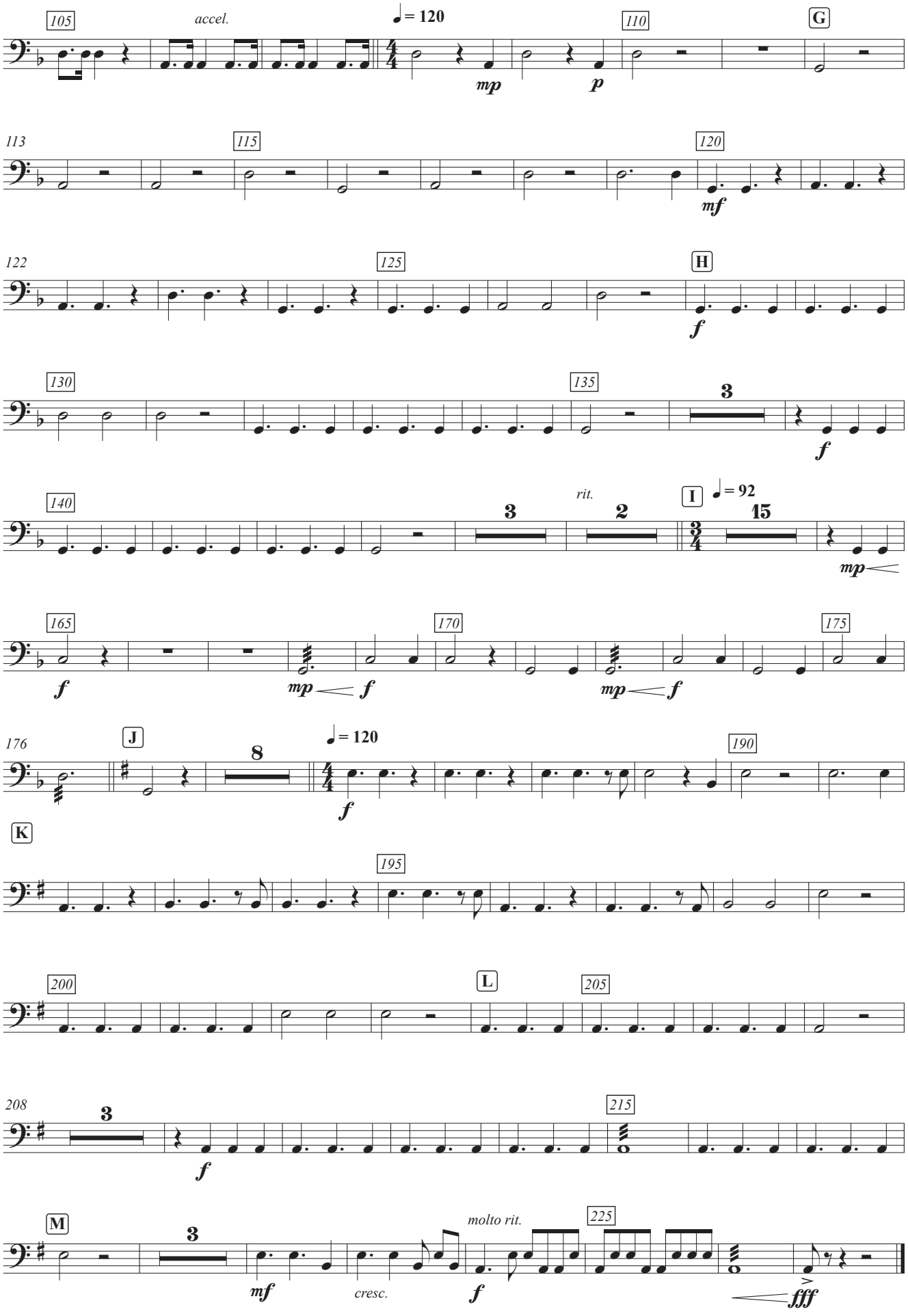
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

La doncella guerrera

Maria José Belenguer



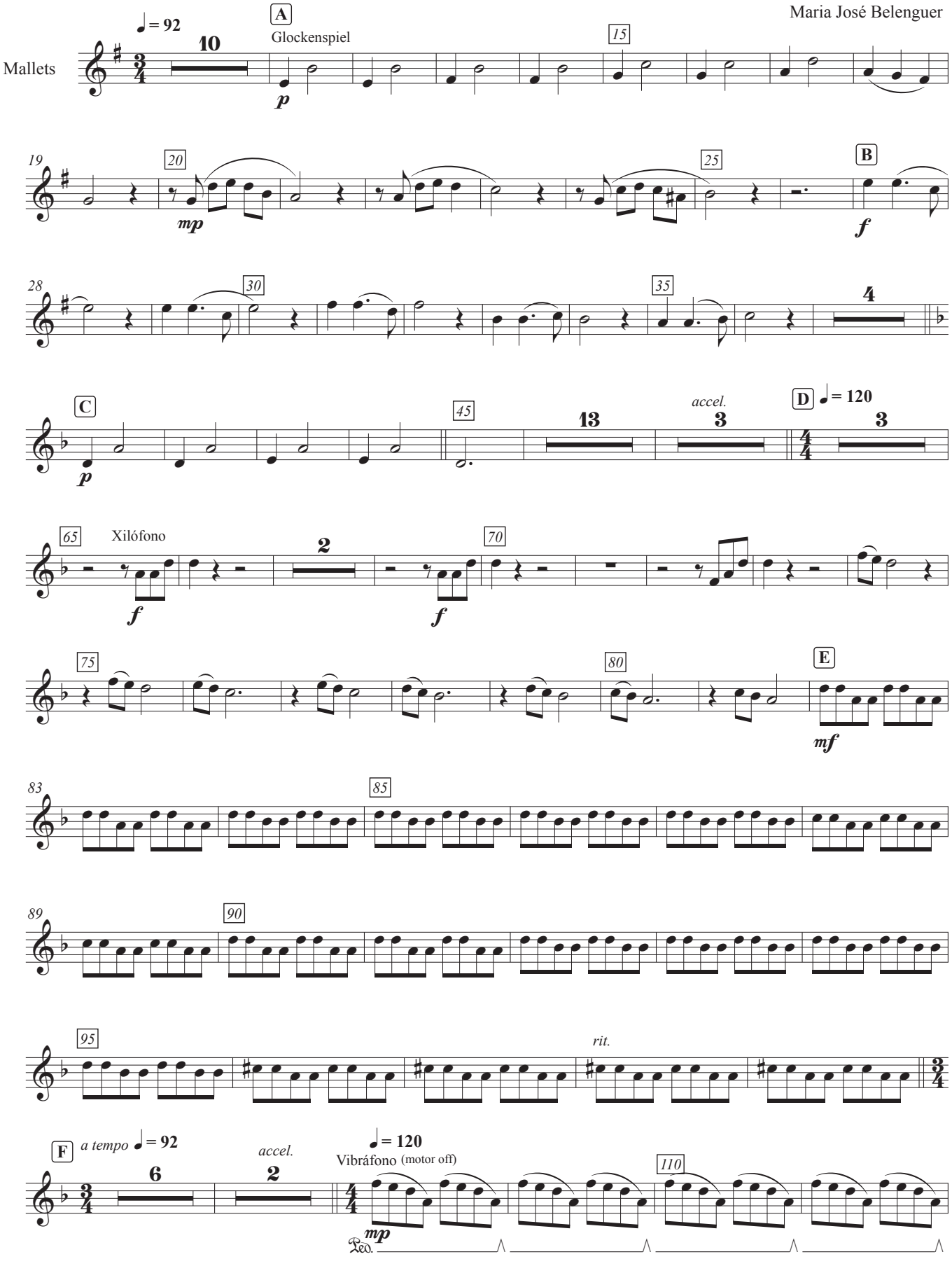
© 2024 www.mariajosebelenguer.com


105
accel.
♩= 120
110
G
mp
p
113
115
120
mf
122
125
H
f
130
135
3
f
140
3
rit.
2
I
♩= 92
15
mp
165
170
175
f
mp
f
mp
f
176
J
8
♩= 120
190
f
K
195
200
L
205
208
3
215
f
M
3
molto rit.
225
mf
cresc.
f
fff

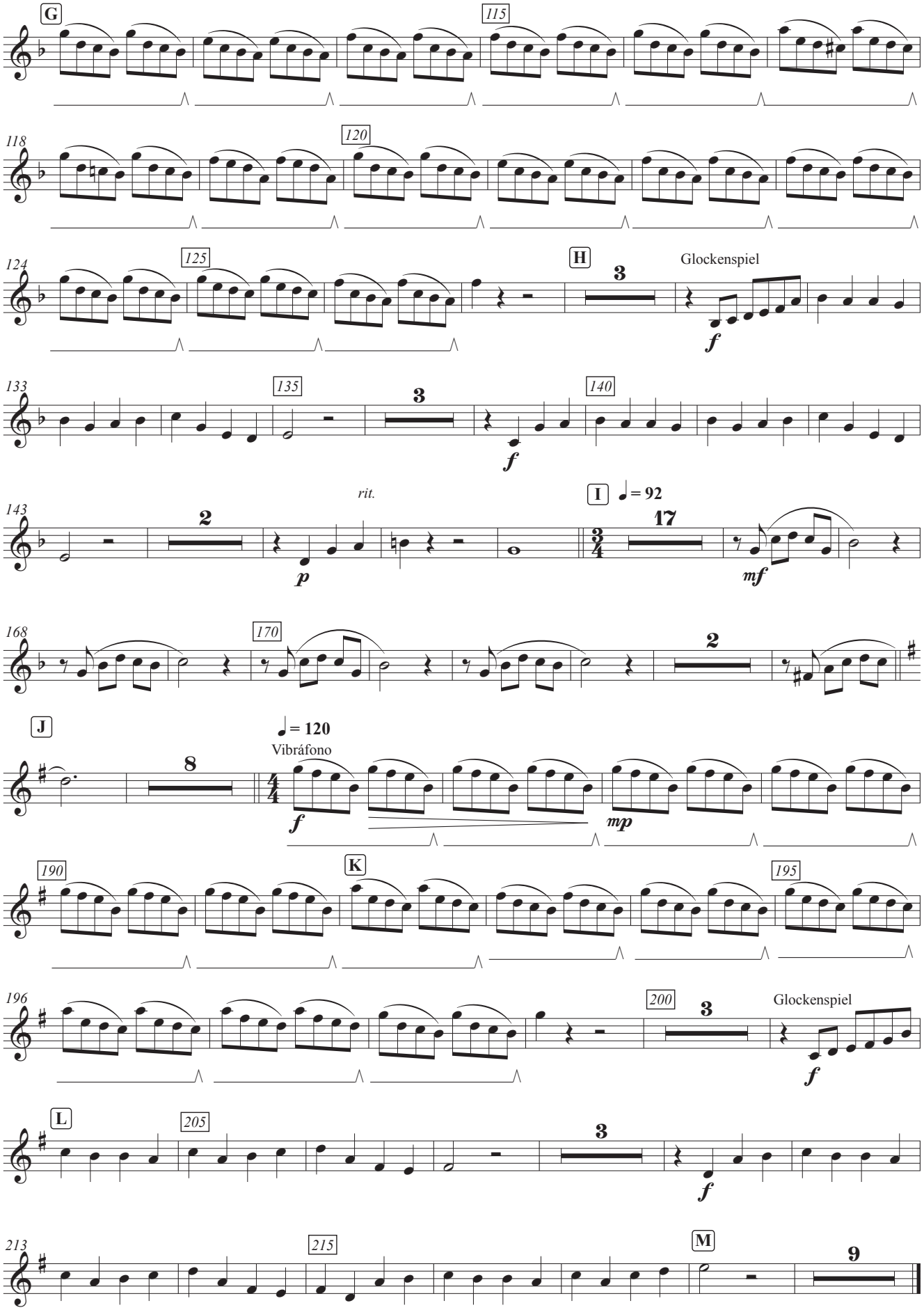
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

La doncella guerrera

Maria José Belenguer



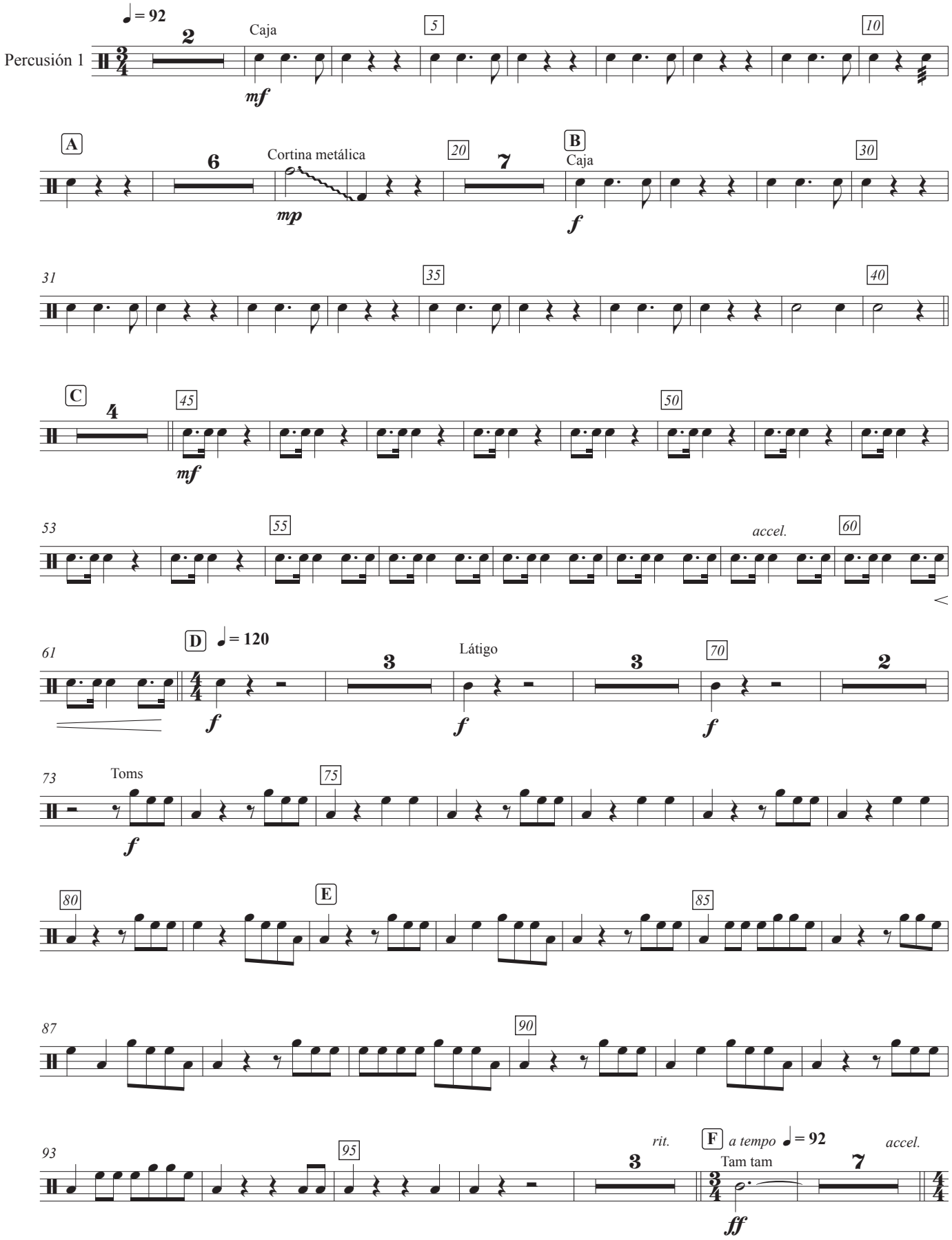
© 2024 www.mariajosebelenguer.com


G
115
118
120
124
125
H
3
Glockenspiel
f
133
135
3
140
f
143
rit.
2
p
I
♩= 92
17
mf
168
170
2
J
♩= 120
8
Vibráfono
f
mp
190
K
195
196
200
3
Glockenspiel
f
L
205
3
f
213
215
M
9

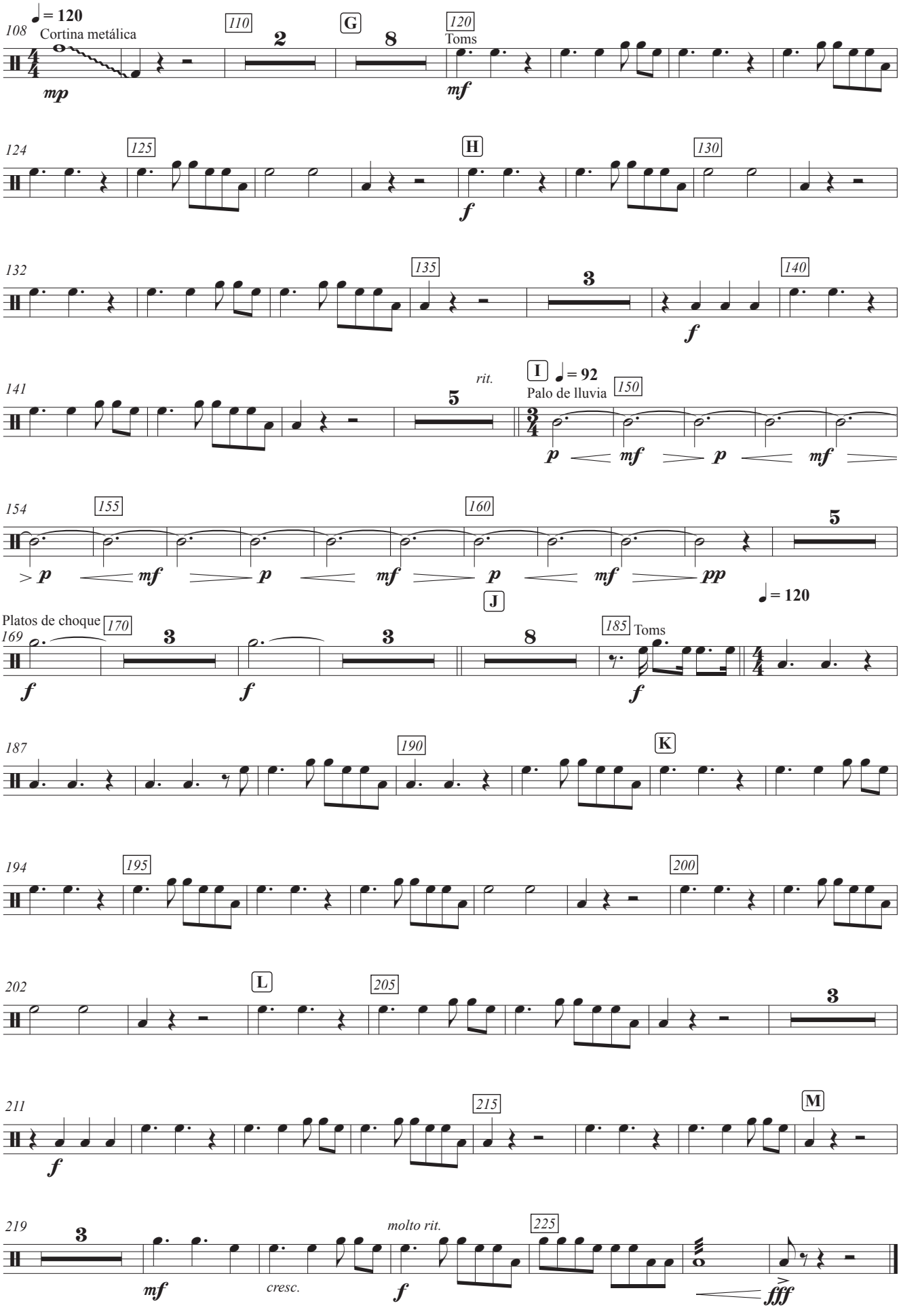
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

La doncella guerrera

Maria José Belenguer



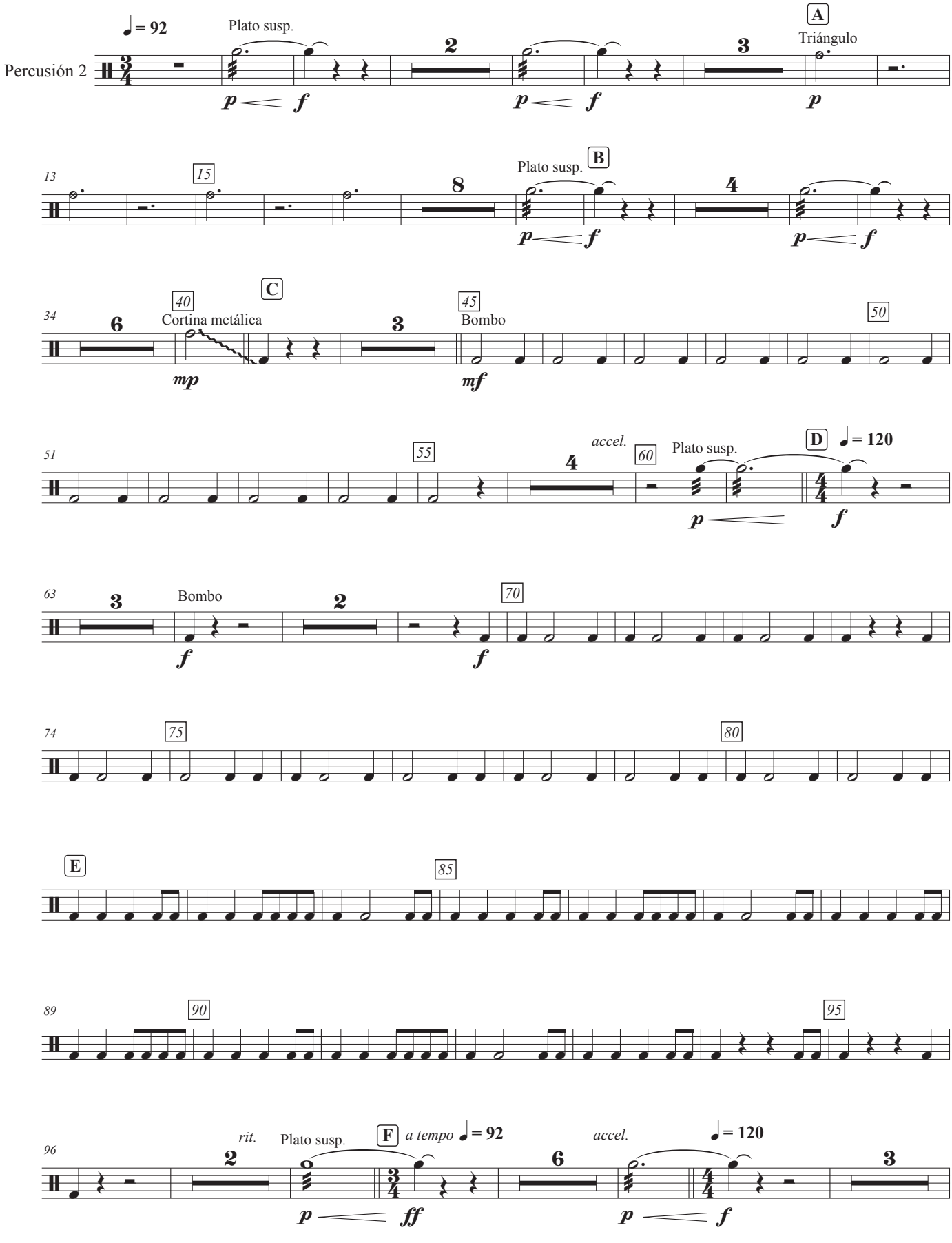
© 2024 www.mariajosebelenguer.com


108
♩= 120
Cortina metálica
110
2
G
8
120
Toms
mp
mf
124
125
H
130
f
132
135
3
140
f
141
rit.
5
I
♩= 92
Palo de lluvia
150
p
mf
p
mf
154
155
160
5
p
mf
p
mf
p
mf
pp
J
♩= 120
Platos de choque
169
170
3
3
8
185
Toms
f
f
f
187
190
K
194
195
200
202
L
205
3
211
215
M
f
219
3
molto rit.
225
mf
cresc.
f
fff

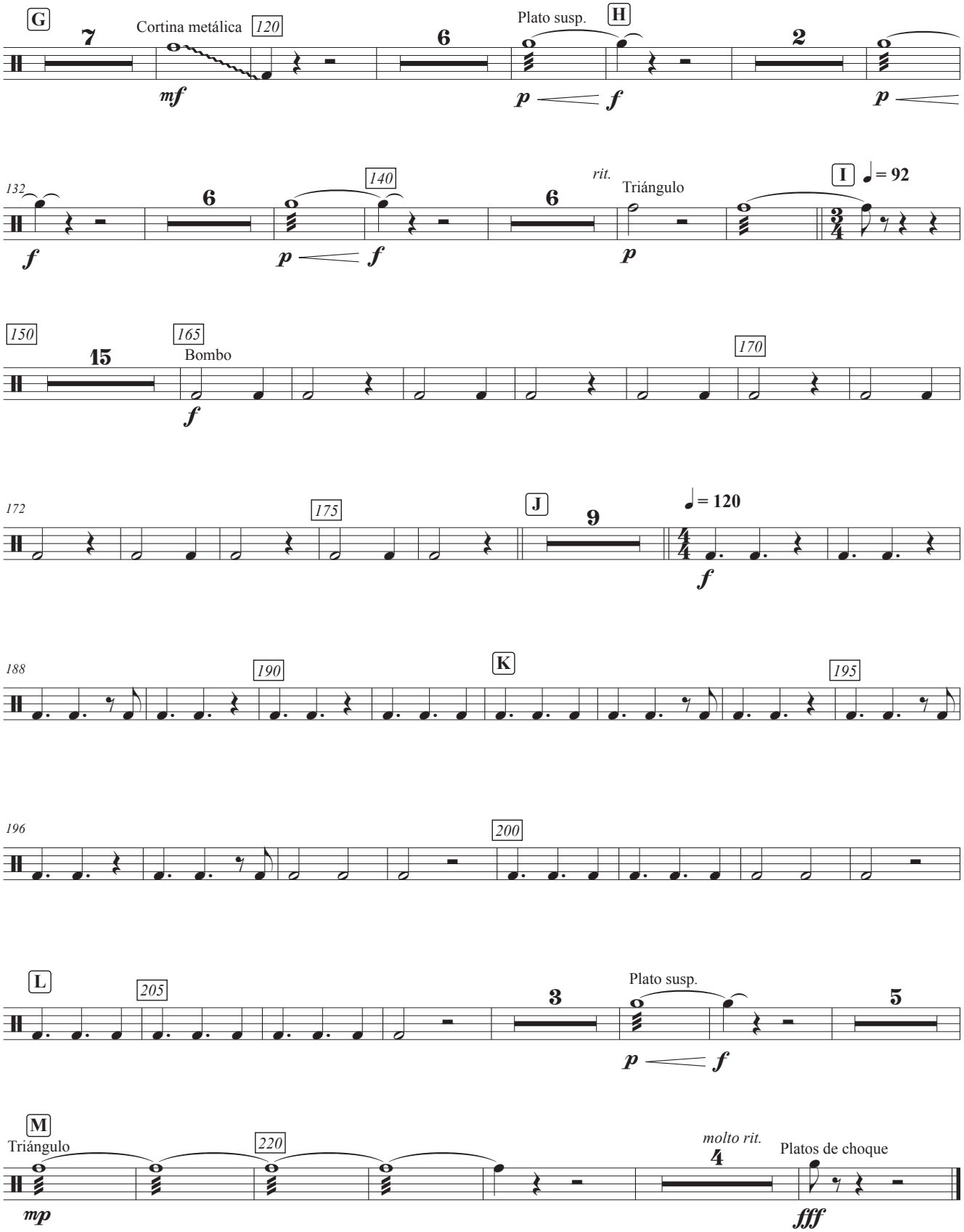
Premiada en el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la Sgae

La doncella guerrera

Maria José Belenguer



© 2024 www.mariajosebelenguer.com


G
7
Cortina metálica
120
mf
6
Plato susp.
H
p
f
2
p
132
f
6
140
p
f
6
rit.
Triángulo
p
I
♩= 92
150
15
165
Bombo
f
170
172
175
J
9
♩= 120
f
188
190
K
195
196
200
L
205
3
Plato susp.
p
f
5
M
Triángulo
mp
220
molto rit.
4
Platos de choque
fff